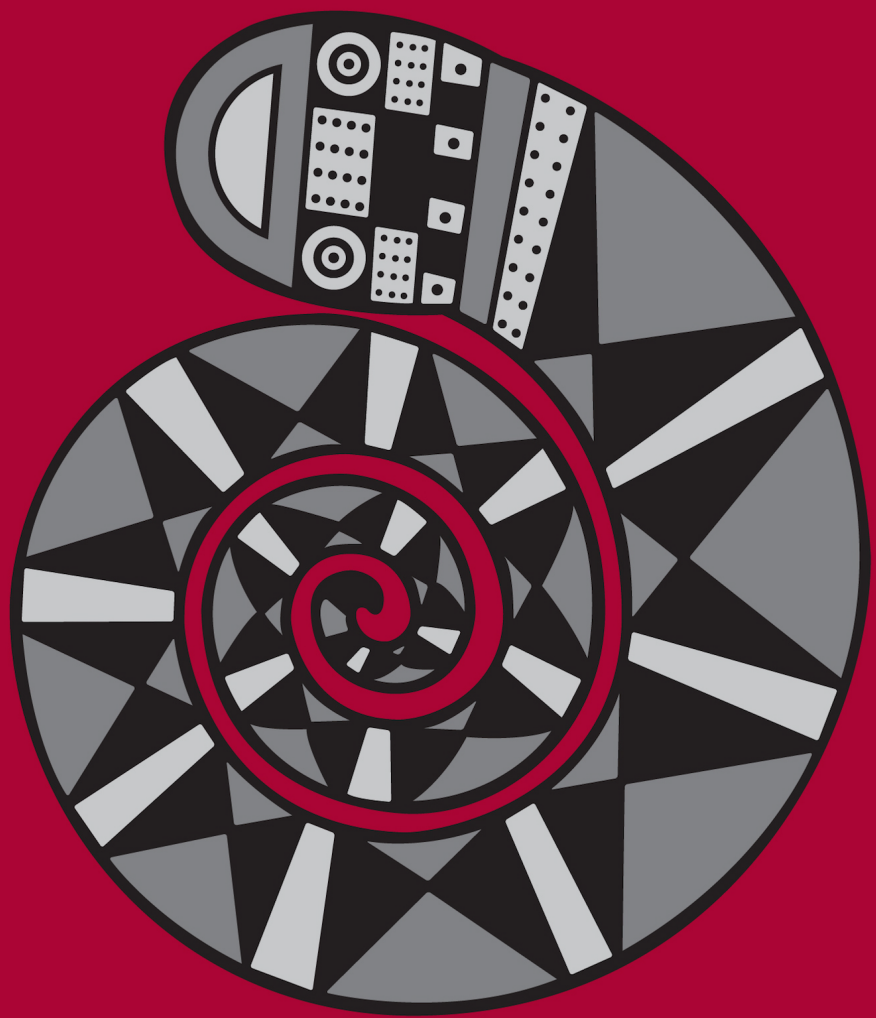
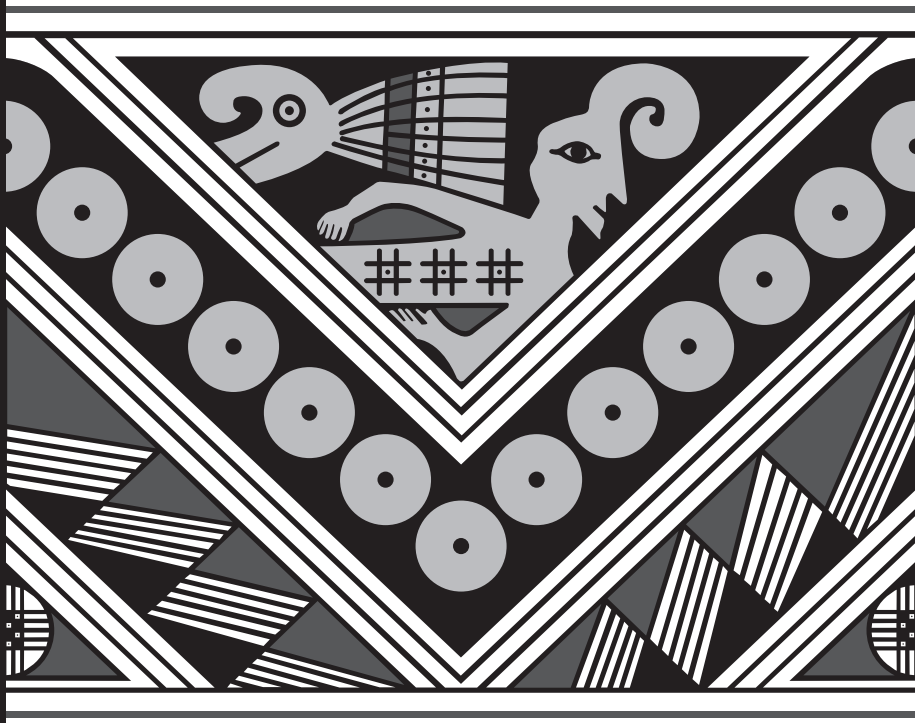
geometrías de la
imaginación

diseño e iconografía Chihuahua



geometrías de la
imaginación

diseño e **icono** grafía **Chihuahua**



CONACULTA

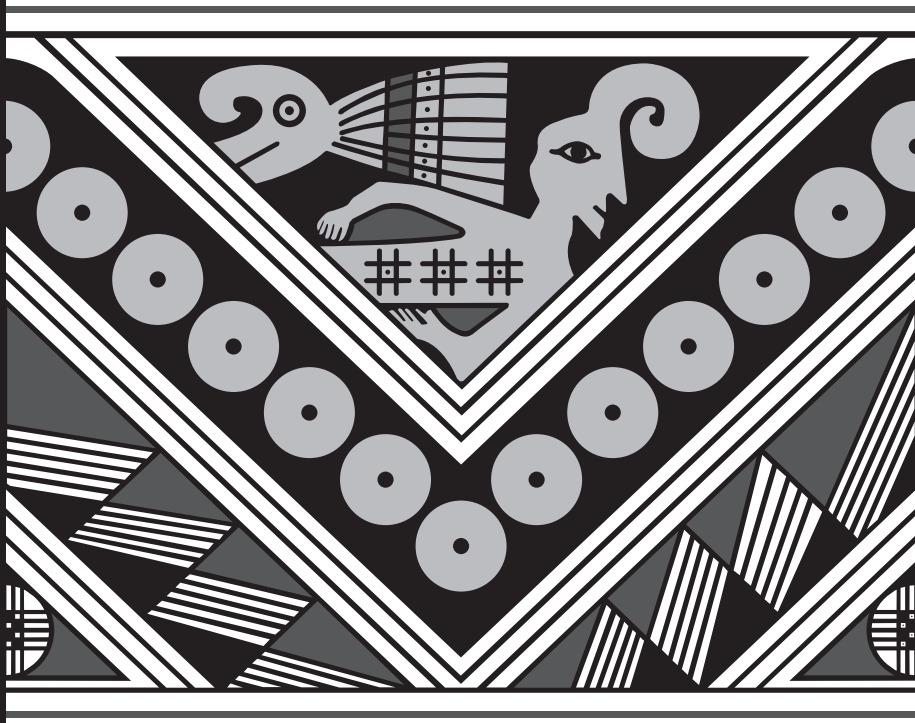
CHIHUAHUA
Gobierno del Estado
Secretaría de Educación y Cultura

Instituto Chihuahuense de la Cultura

Dirección General de Culturas Populares
30 años 1978 2008

geometrías de la
imaginación

diseño e iconografía Chihuahua



Investigación:

Arturo Guevara Sánchez

Francisco Mendiola Galván

Coordinador:

Gustavo Palacio Flores

Arte Popular de México

chihuahua programa editorial gobierno del estado 2004-2010

Primera edición, 2008

Producción:
CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
Dirección General de Culturas Populares

Coordinación de la edición:
Programa Nacional de Arte Popular

Investigación:
Arturo Guevara Sánchez (Centro INAH-Chihuahua)
Francisco Mendiola Galván (Centro INAH-Chihuahua)

Conceptos gráficos y diseño de portada e interiores:
Daniel Francisco García Hernández

Coordinación y enlace del proyecto del libro, revisión de textos:
Elena Vázquez y de los Santos

Enlace y seguimiento en Chihuahua:
Cristina Montoya Jurado

Fotografías:
Fernando García Álvarez

Digitalización y vectorización:
Sarai Amaya Parodi
Francisco Tomás de Anda Quezada
Lezdy Hatzumi Chacón Ochoa
Daniel Francisco García Hernández
Jorge Luis García Ramírez
Flor de Lis Pantaleón Luengas
Julia Georgina Paredes Rueda
Cytlalty Emireth Villagrán Vizcarra

D.R. © 2008
Dirección General de Culturas Populares
Av. Paseo de la Reforma N° 175, Piso 12
Col. Cuauhtémoc
C. P. 06500
México, D. F.

Instituto Chihuahuense de la Cultura
Av. Universidad Esq. División del Norte
Col. Altavista
C. P. 31170
Chihuahua, Chi.

ISBN 970-35-1221-6

Impreso y hecho en México

contenido

presentación 7
introducción 9
la expresión simbólica de nómadas y sedentarios 11
iconografía de algunas culturas del estado de chihuahua 15
motivos iconográficos 21
- antropomorfos y el entorno 23
- figuras celestes 51
- fitomorfos 59
- signos, marcas y señales 63
- zoomorfos 99
- paquimé a color 113

glosario iconográfico 121
bibliografía 155

No se permite la reproducción parcial o total de este libro ni su incorporación a ningún sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste mecánico, electrónico, por fotocopia, grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*. La utilización de las imágenes contenidas en la presente obra con fines artesanales o artísticos queda expresamente permitida.

presentación

Desde el inicio de la administración, el Gobierno del Estado de Chihuahua le asignó a la cultura un papel estratégico, asumiendo el compromiso de posicionarla en el corazón del desarrollo regional.

Para lograrlo, hemos sumado esfuerzos con diversas instancias que, al igual que nosotros, reconocen la importancia de difundir los elementos que conforman el patrimonio tangible e intangible de la entidad, con el fin de que sea conocido y valorado no sólo por los chihuahuenses, sino también por quienes nos visitan y estudian desde otras latitudes del país y el mundo.

La cultura en nuestra visión fortalece la identidad, traza rumbos y otorga sentido de arraigo y orgullo de pertenencia. La cultura puede y debe convertirse en un recurso estratégico para el desarrollo social y económico del estado.

Al contar con el territorio más extenso de las entidades federativas en México, somos depositarios de una riqueza atractiva y diversa desde el punto de vista arqueológico, histórico, arquitectónico, natural y paleontológico.

La posición geográfica que tenemos es factor determinante que nos impulsa dentro de la dinámica de los mercados actuales, e históricamente, nos ha permitido abrevar de las diferentes culturas que dieron vida a tradiciones, lenguas y recursos que conforman nuestra manera de ver el mundo.

Así, la herencia cultural de los chihuahuenses, expresada en nuestra diversidad étnica y lingüística, y en el vasto universo de nuestro patrimonio, se mezcla hoy en día de manera creativa con la presencia de nuevas expresiones y tendencias culturales y artísticas emanadas de nuestra condición global y fronteriza.

En ese contexto, la recuperación de las antiguas manifestaciones artísticas de los primeros pobladores de estos extensos territorios, llega hoy a nosotros como un legado que nos compromete a su preservación y difusión en tanto patrimonio de todos los chihuahuenses. Ello, como parte de un proceso esencial que enriquece nuestra memoria y visión de vida en colectividad.

El deslumbrante acervo contenido en el libro *Geometrías de la imaginación: diseño e iconografía de Chihuahua*, es resultado de la exhaustiva y minuciosa investigación de toda una vida de trabajo de campo de dos destacados investigadores: Arturo Guevara y Francisco Mendiola. A ellos nuestro reconocimiento; y a la Dirección General de Culturas Populares del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, nuestro agradecimiento por apoyar esta importante obra que es motivo de orgullo para todos. La edición de este libro significa para nosotros un proyecto que contribuye al fortalecimiento de lo que los chihuahuenses somos y hemos construido a través de los siglos.

Los símbolos e imágenes que se recopilan en este trabajo representan, además, una fuente de conocimiento fidedigna para artistas y creadores contemporáneos, que seguramente inspirará nuevos diseños, obras de arte o creaciones en general, siguiendo las huellas dejadas por los antiguos habitantes durante su paso por el interminable semidesierto, las extensas planicies o la agreste Sierra Tarahumara.

Para la sociedad en general, esta edición es ahora un componente más del acervo bibliográfico e informativo que ayudará a dimensionar de mejor manera, el legado que ahora nos toca preservar y enriquecer para beneficio de las próximas generaciones.

En la administración estatal estamos convencidos que no podemos ser sólo espectadores de este patrimonio. Por el contrario, debemos ser parte activa para avanzar en su protección, valoración, aprecio y disfrute como pilar del progreso en nuestro estado.

José Reyes Baeza Terrazas
Gobernador Constitucional del Estado de Chihuahua

introducción

Este maravilloso libro que hoy presentamos a la sociedad chihuahuense *Geometrías de la imaginación: diseño e iconografía de Chihuahua*, está lleno de magia y encanto.

Nos habla de la presencia y las huellas dejadas en el pasado más remoto por los primeros hombres y mujeres que transitaron las inmensas tierras de Chihuahua. Nos habla de sus sueños y visiones, así como de los esfuerzos por interpretar y comprender el espacio y las fuerzas de un territorio que aún hoy en día, con todas las facilidades y medios de que nos proveen la ciencia y la tecnología, nos parece indomable e incomprensible.

A través de las diversas imágenes y símbolos, registrados por dos destacados arqueólogos, Arturo Guevara y Francisco Mendiola, se dejan ver las capacidades creativas de los primeros pobladores de Chihuahua, en un compendio de lo que a falta de un mejor término seguimos denominando "arte rupestre".

Estamos, sin lugar a dudas, frente a las primeras manifestaciones artísticas realizadas en nuestro territorio. Estamos frente al testimonio gráfico que se esfuerza por establecer comunicación/explicación de su entorno. Más que representaciones realistas, aquellos creadores buscaron estilizar imágenes y significar objetos, personas, animales, paisajes

y fuerzas de la naturaleza. Constituyen pues, los primeros diálogos artísticos del hombre en Chihuahua con el medio que le rodeaba.

Las imágenes y símbolos dejan fiel testimonio que estos grupos portadores de herramientas rudimentarias y dedicados a la caza y recolección en su mayoría, alcanzaron destacadas formas plásticas de expresión en su esfuerzo por comunicarse y congraciarse con la naturaleza, con lo sagrado y con otros hombres.

Esparcidos, dispersos a lo largo y ancho de todo el territorio del actual estado de Chihuahua, este acervo constituye un valor histórico incalculable dado el legado cultural que representa.

Los orígenes y fuentes de donde emanan los componentes de nuestro patrimonio cultural y artístico son diversos. Gracias al trabajo de coedición establecido entre la Dirección General de Culturas Populares y el Instituto Chihuahuense de la Cultura, hoy contamos con un nuevo acervo documental que nos relaciona y da oportunidad de acercarnos y valorar un legado importantísimo, el cual, fuera del ámbito de los especialistas, era poco conocido por el resto de la población. Poner a su alcance este acervo gráfico, es uno de los muchos méritos que tiene esta publicación.

Pero de ese hecho nace una responsabilidad mayor. La encomienda para todos los herederos de este gran patrimonio cultural: la obligación de preservarlo y entregarlo a las generaciones venideras de chihuahuenses. Para ello es necesario seguir sumando esfuerzos y ampliar las acciones de protección, resguardo, investigación y promoción del patrimonio cultural.

El patrimonio de los primeros pobladores es una herencia que nos pertenece y, como tal, debemos cuidarla.

Jorge Carrera Robles
Director del Instituto Chihuahuense de la Cultura

la expresión simbólica de nómadas y sedentarios

Los dibujos en piedra, conocidos con el nombre genérico de arte rupestre, son abundantes en el norte de México. El espacio que ocupa actualmente el estado de Chihuahua precisamente refleja esa abundancia al interior de su amplio territorio. Junto con la gran cantidad de sitios que contienen pinturas y petrograbados en las paredes y superficies de las cuevas, abrigos y frentes rocosos, así como en la de los bloques integrados y disgregados (separados del suelo), existe una gran diversidad de formas gráfico-rupestres. Esta variabilidad se conjuga de manera armónica con los distintos ambientes en los que se encuentran los lugares que tienen dibujos en las piedras. Así, existe arte rupestre en el desierto, en las llanuras y en la sierra de Chihuahua.[1]

Contrario a la idea popular de que el arte rupestre en Chihuahua es homogéneo y que responde a una simpleza muy alejada de la monumentalidad de los grupos mesoamericanos del México prehispánico, el conjunto de formas rupestres, de pinturas y grabados en piedra que se manufacturaron por parte de los nómadas y sedentarios que ocuparon lo que ahora es el espacio chihuahuense, proyecta de manera clara su cosmovisión.

Esta idea se desprende de la que Cristina Niederberger sustentó sobre lo que propuso André Leroi-Gourhan.[2] Niederberger concretamente hace referencia a que los pueblos nómadas tienen una visión dinámica, relacionada con su trashumancia o movimiento continuo e itinerante y que se produce al buscar el

alimento a través de la recolección de plantas, la cacería de animales y la pesca, así como por conseguir agua; por lo tanto, la expresión gráfica de los cazadores-recolectores-pescadores es de carácter lineal y se ordenó bajo patrones de repetición.

En cambio, la visión de los sedentarios o agricultores, posee una conformación estática, en la que se observa la abstracción del universo bajo un ordenamiento dispuesto en círculos concéntricos alrededor de su granero, es decir, su espacio es concebido radialmente, el centro es su campo de cultivo y el almacén de sus alimentos.[3]

Ambas formas de graficar la realidad se hacen evidentes en todo el arte rupestre del mundo, así que Chihuahua no es la excepción; esto bien puede corroborarse al disfrutar las imágenes de la presente publicación, no sólo a través de la observación de las figuras de la gráfica rupestre que en ésta se encuentran, sino también, por los diseños cerámicos, principalmente los que pertenecen a la cultura Casas Grandes, particularmente de su sitio rector que fue Paquimé.

Parte de la organización del presente trabajo se sustenta, en esencia, por medio del criterio taxonómico de formas específicas, las cuales se basan en dos niveles clasificatorios llamados *carácter naturalista* y *carácter abstracto geométrico* y que fueron establecidos por Miguel Messmacher en 1981.[4] Al interior del carácter naturalista se encuentran la familia biomorfa y de la que se desprenden las *subfamilias antropomorfa, zoomorfa y fitomorfa*, clasificación taxonómica que también fue aplicada con éxito al estudiarse el arte rupestre del norte de Sinaloa.[5] La antropomorfa contempla toda aquella representación del ser humano (esquematizado u objetual -relleno o tinta plana para así dar volumen al cuerpo-) y sus partes (manos, pies, cabeza, etcétera);[6] la zoomorfa, integra la graficación de animales, ya sean mamíferos (cuadrúpedos como el venado y el jabalí), aves (guacamaya) y reptiles (víbora de cascabel); y finalmente, está la fitomorfa, que es la que comprende la representación de las plantas en su conjunto o de sus partes (pastos -hierba-, hojas, flores, tallos, incluso raíces).[7]

Para el carácter abstracto, los signos, marcas y señales (geométrico) es lo preponderante. En él se observan de manera muy clara las formas rectilíneas, curvilíneas y mixtilíneas o combinadas. De hecho, todo en el arte rupestre es geometría, no obstante, es necesario vincularlo con lo que está siendo clasificado como *geométrico* y que bien puede relacionarse con lo decorativo o iconomático pero

también con la representación de armas, como son las puntas de proyectil, cartuchos o cuadrados con gráfica interna, los cuales hipotéticamente bien podrían interpretarse como ideogramas construidos sobre la base lingüística yuto nahoa o yuto azteca, como así ya lo ha considerado Arturo Guevara Sánchez para el sitio de La Angostura, en Chihuahua.[8] Al interior de este carácter, la riqueza visual es indiscutible, principalmente en lo que respecta a las decoraciones cerámicas, tanto por la simetría de sus elementos geométricos -que fueron proyectados con una armonía indiscutible- como también por la combinación de su policromía. Al interior de este carácter geométrico bien se están integrando los elementos designados como *signos, marcas y señales,* entre los que destacan de igual manera los cuadrados con gráfica interna (cartuchos). Al interior de este grupo se ha ubicado una figura muy especial conocida como pirámide escalonada y que representa, entre los Indios Pueblo del Suroeste de los Estados Unidos de América como son los hopi, un altar de lluvia.

Finalmente, se encuentran las figuras designadas como *figuras celestes* (astros),[9] las cuales en estricto sentido son *en forma* de astros y que Carlos Gradin designó como *formatizados*, es decir, "en forma de sol", "en forma de luna", "en forma de estrella", incluso "en forma de cometa".[10]

En síntesis, el presente trabajo se encuentra organizado en lo general bajo los siguientes criterios formales-iconográficos: carácter naturalista y carácter abstracto-geométrico; al interior del naturalista se halla la familia biomorfa y dentro de ésta están las subfamilias: antropomorfa, zoomorfa y fitomorfa. En el marco de lo abstracto geométrico se encuentra lo rectilíneo, curvilíneo y mixtilíneo o combinado, así como los signos, marcas y señales, y finalmente, figuras celestes.

En lo particular, los componentes de las geometrías específicas son: *época*, es decir, el tiempo aproximado de elaboración; *lugar*, en el que se encuentra el sitio o el lugar donde se encontró la vasija; el *soporte*, en el que se realizó la gráfica o dibujo, ya sea pintado o grabado, como es la arcilla o la roca; el *significado* (posible) del grafismo; y el *pueblo indígena* que lo creó. Todo esto con la idea de proporcionar la información mínima de una gráfica muy particular que se encuentra en Chihuahua y que proviene de tiempos remotos en el que el desarrollo social manifiesta una alta sensibilidad.

En conclusión, podemos anotar que la naturaleza del conjunto de geometrías o gráficas del pasado indígena de Chihuahua

posee un alto sentido estético que enriquece aún más el acervo cultural de este norte tan abandonado por las ciencias sociales y las humanidades.

Esperamos que el lector se regocije al ver estas imágenes que nos regala el pasado cultural de los pueblos de lo que ahora es Chihuahua. Estamos seguros que artistas, diseñadores y personas sensibles se sorprenderán de esta riqueza gráfica-iconográfica que hasta ahora era desconocida.

Francisco Mendiola Galván
Investigador de tiempo completo del Centro INAH-Chihuahua desde 1992.

---

[1] Para conocer esta diversidad asociada al desarrollo cultural de los grupos humanos que realizaron el arte rupestre con los contextos naturales, se recomienda la lectura del trabajo de Francisco Mendiola Galván, *El Arte Rupestre en Chihuahua. Expresión cultural de nómadas y sedentarios en el norte de México*, Colección Científica 448, INAH-Instituto Chihuahuense de la Cultura, México, 2002.

[2] André Leroi-Gourhan, *El Gesto y la Palabra*, Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, 1971.

[3] Cristina Niederberger, "Inicios de la vida aldeana en la América media", en *Historia de México*, Tomo I, Salvat Mexicana de Ediciones, México, 1978, pp. 93-120.

[4] Miguel Messmacher, *Las Pinturas Rupestres de la Pintada, Sonora, un enfoque metodológico*. INAH, México, 1981.

[5] Francisco Mendiola Galván, *Petroglifos y pinturas rupestres en el norte de Sinaloa*, tesis profesional de licenciatura en arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, 1994.

[6] En el glosario se consideran como *Antropomorfos y el entorno*.

[7] En el arte rupestre de Chihuahua es abundante la representación del peyote.

[8] Arturo Guevara Sánchez, *Diseños indígenas de carácter religioso de La Angostura, Chihuahua*, Cuaderno de Trabajo 12, Dirección de Arqueología, INAH, México, 1991.

[9] Al interior de éstas se comprenden las nubes.

[10] Carlos Gradin, "Algunos aspectos de análisis de las manifestaciones rupestres", en *Revista del Museo Provincial de Neuque I*, Argentina, 1978, pp. 197-205.

iconografía de algunas culturas del estado de chihuahua

Al estudiar la iconografía de las culturas que florecieron en el lugar seco y arenoso que hoy conocemos como Chihuahua[1], hemos tenido la oportunidad de efectuar otros trabajos, en los que hemos podido localizar algunos materiales arqueológicos de los que llegamos a suponer que eran antiguos ideogramas, nos hemos acercado a estos a través de estudios simples y válidos, y ahora podemos decir que las técnicas no han cambiado mucho desde entonces, pero hemos podido acumular nuevas experiencias y conjuntar antiguas ideas, que son útiles pero que sólo nos han permitido avanzar con lentitud en el estudio, tropezando a cada paso. Presentamos aquí algunos de los resultados obtenidos.

El territorio que nos ha tocado estudiar es muy amplio, las culturas mencionadas en las fuentes eran muchas y algunas de ellas hicieron modificaciones a los símbolos de grupos que les precedieron, esto ha hecho más difícil los trabajos como éste, en los que desafortunadamente no tenemos el apoyo de códices prehispánicos ni de evangelizadores sensibles que nos proporcionaran información sobre la religión prehispánica. Desde siempre hemos deplorado que no haya habido un fray Bernardino de Sahagún[2] en Chihuahua o que no hayamos tenido a otro fray Diego Durán que se ocupara del estudio de las culturas del noroeste de México.

La iconografía de los grupos que habitaron en el Chihuahua prehispánico y colonial se nutrió de fuentes

muy diversas, sin duda alguna la más importante fue la que generaron los propios cazadores recolectores que empapados por las ideas que resultaban de la vida trashumante y afrontando problemas derivados directamente de un medio que tenía alteraciones que no podían prevenir, recurrían a prácticas de magia para influir en el curso de los eventos naturales. Algunas de sus ideas quedaron plasmadas en las numerosas muestras de arte rupestre que pueden verse en el territorio que ahora nos ocupa, sobre todo la Mesa del Norte, donde habitó la mayor parte de los grupos nómadas. Se trataba de grupos de habla yutoazteca, que sobrevivían de aprovechar los recursos naturales, para lo cual debían desplazarse constantemente, entre estos grupos destaca la presencia de los indios conchos, mansos, masames, julimes y jumanos, sólo por señalar unos cuantos. Dentro del área en estudio habitaron también grupos de filiación atapascana[3], que eran afines con los famosos apaches y con otros como los sumas, janos, natajés, lipanes y faraones. Aquellos grandes conjuntos de indígenas tenían culturas distintas y debieron generar diseños y figuras diferentes o al menos les daban distinta interpretación, de acuerdo a sus propias creencias, sin embargo, debemos reconocer que la información disponible por ahora, se carga hacia el lado de los grupos yutoaztecas.

A pesar de sus diferencias, seguramente por su forma de vida, los grupos tenían muchos rasgos en común, entre otras cosas, es posible observar diseños semejantes, empleados por gente afin entre sí. Fueron suficientemente sensibles como para aceptar alguna influencia procedente del área mesoamericana, que llegó a tener sus límites norteños en el área de lo que ahora conocemos como estado de Durango, esta influencia se dejó sentir en el contacto que tuvieron nómadas y sedentarios en la vida diaria y, sobre todo, en las relaciones que los nómadas establecieron con los comerciantes que recorrían Norteamérica siguiendo largas rutas que los traían hasta el territorio de Chihuahua; la que parece haber tenido gran importancia, penetraba por el sur, desde el área de Sinaloa y Sonora, cruzaba la sierra y llegaba hasta la gran ciudad de Paquimé, ésta[4] y otras rutas se prolongaban hasta el Suroeste de los Estados Unidos, donde ahora podemos observar vestigios que tienen una clara influencia mesoamericana, como ocurrió en Nuevo México y Arizona. La de Paquimé fue una cultura tan importante para el Chihuahua prehispánico, que vale la pena detenerse un poco en ella; como ocurre con otras culturas, sus principios son un tanto nebulosos y se sabe que tuvo su origen entre los grupos cazadores-recolectores, cuando algunos grupos yutoaztecas aprendieron a realizar algunas prácticas agrícolas que con el tiempo les permitieron pasar al sedentarismo.

Cuando todavía eran grupos protoagrícolas, algunos de aquellos grupos se asentaron en el Valle de Casas Grandes a principios de nuestra era y dieron origen a una cultura fuerte y pujante, en sus inicios habitaron aldeas semisubterráneas hechas con ramas y barro, posteriormente, en Paquimé se hizo la construcción de grandes edificios de adobe colado de varios pisos, en donde instalaron sus casas-habitación. Levantaron construcciones para uso ceremonial y rindieron culto a sus deidades entre las que se encontraba Quetzalcóatl, el dios del viento de las culturas mesoamericanas.

El culto a la serpiente en Paquimé debió ser muy intenso ya que se le representó de muy diversas maneras, en algunos diseños puede vérsele tan inocente como un ofidio bebé, en otros aparece como un poderoso reptil que serpentea entre las figuras que le acompañan en la decoración de las vasijas, en otros casos, puede verse adornada con plumas, cuando debió representar a Quetzalcóatl, deidad que en Paquimé posiblemente estuvo también asociada al agua. En todos estos casos debió tener distintas interpretaciones y su culto debió diferir, por ahora suponemos que quizás algún día podamos tener una idea más profunda de su significado. Por su gran importancia ideológica, las serpientes debieron tener distintos significados, pero dentro de un grupo de ideas afines, se les asociaba al viento y a las nubes que arrastraba por el cielo, también representaban al agua, ya que debieron ser las mensajeras de la lluvia, por ello podían ser además la representación de los ríos y de los relámpagos y con tal carácter pudieron ser pintadas en muchas soberbias piezas artesanales.

Entre los habitantes de la ciudad había avicultores que cuidaban ejemplares sólo para aprovechar sus plumas como ornato para las festividades, estas aves debieron ser sagradas y aunque entre ellas hubo guajolotes, no se les utilizó como alimento y en cambio, algunas eran sacrificadas en honor a los dioses; también se hizo la cría de guacamayas y es evidente que les dieron un trato muy especial y delicado, suponemos que debieron tener un significado muy especial, posiblemente asociado al sol y a todos sus beneficios, a esto quizás se deba que aparezcan representadas en el arte rupestre y en muchas de las vasijas de carácter suntuario que han sido localizadas dentro del área. En aquella compleja ciudad se contaba con un observatorio astronómico que permitía asociar a la ciudad con el resto del universo, comenzando con la estrella polar, que como en otras sociedades, debió ser la deidad de los comerciantes, quienes desarrollaron una actividad de primera importancia para la sociedad paquimesa.

La creatividad que requiere la industria cerámica estuvo asociada a la elaboración de distintos objetos muebles que a veces tenían una decoración muy especial, que podía ser abstracta o figurativa, en la que podemos ver la representación de algunos objetos e ideas propias de la cultura que les dio origen. Estos diseños han sido motivo de nuestro estudio y, como podrá verse, de muchos de ellos no sabemos todavía su antiguo significado. En muchas de las piezas creadas por los alfareros de Paquimé aparecen representadas especies deificadas, como lo es el maíz, del cual dependía la sociedad entera.

Las rutas comerciales permitieron el contacto de Paquimé con gente de territorios muy alejados, esto explica la presencia de materiales foráneos, como aquella vasija mencionada por Carl Lumholtz, cuando reportó el hallazgo de una pieza azteca durante su viaje por la Sierra Madre Occidental.[5] La ruta del sur de Chihuahua debió funcionar desde un momento no bien determinado hasta el 1340 de nuestra era, cuando Paquimé cayó por la embestida de grupos enemigos que la sometieron a saqueo y la incendiaron[6]. Los grupos nómadas de filiación yutoazteca siguieron siendo mayoría en lo que ahora es Chihuahua, aunque heredaron algunos rasgos propios de Paquimé, los contactos con los grupos de otras regiones debieron disminuir pero continuaron ocurriendo y de esa manera recibieron alguna influencia de los grupos del Suroeste de los Estados Unidos, así por ejemplo, en la región de Nuevo Casas Grandes, Chih., se ha podido detectar la figura del Kokopelli,[7] un ser mítico muy propio de las culturas de Nuevo México y estados circunvecinos.

Todavía los grupos nómadas tuvieron otro tipo de influencia, enmedio de una época de clima lleno de desastres, recibieron las primeras noticias acerca de la llegada de los europeos, incluso pudieron conocerlos cuando un grupo de náufragos cruzó a pie las llanuras, comandadas por Alvar Núñez Cabeza de Vaca, posteriormente, vieron llegar a frailes y militares que de inmediato se empeñaron en inculcarles sus creencias, muchas costumbres y símbolos antes desconocidos. Los indígenas, sobre todo los más alejados de la influencia española, pudieron seguir expresándose por medio de la pintura y el grabado sobre las rocas, ahora pudieron plasmar nuevos diseños y por ello, cruces y rosarios aparecen en las pinturas rupestres de la época colonial, en las que pueden verse también personas arrodilladas y varios símbolos cristianos como halos y palomas. Al ponerlos cerca de los diseños prehispánico, daban a conocer la aceptación de las nuevas ideas y creencias, así como el que todavía conservaban muchas de las concepciones antiguas.

Con aquellas influencias, los nómadas se reconfortaron enmedio de sus tribulaciones y recurrieron al rezo y a la danza para implorar la benevolencia de los dioses, para influir sobre el mal tiempo y para rechazar los desastres de la guerra y las epidemias que les tocó afrontar durante la época colonial. De esa manera tocó al simbolismo y en lo particular al arte rupestre, ser una vía de escape para las crisis de aquella época tan dura y a la vez tan enriquecedora.

Arturo Guevara Sánchez

---

[1] "Lugar seco y arenoso" es uno de los posibles significados que se ha supuesto que tiene la palabra Chihuahua. Véase Francisco R. Almada, *Diccionario de historia, geografía y biografía chihuahuenses*, Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad Autónoma de Chihuahua, Chihuahua, 1968.

[2] Fray Bernardino de Sahagún realizó muy valiosas investigaciones utilizando un método que luego emplearon los antropólogos, gracias a ello pudo publicar un extenso estudio sobre la cultura mexica. Véase Fray Bernardino de Sahagún. *Historia General de las Cosas de la Nueva España,* (Col. Sepan cuántos, 5), Editorial Porrúa, S.A. México.

[3] Acerca de los antiguos grupos que habitaron en Chihuahua, véase Arturo Guevara Sánchez, *Apuntes para la arqueología de Chihuahua* (Cuaderno de trabajo 1), Centro INAH Chihuahua, México, 1985.

[4] Sobre esta ruta comercial, véase Arturo Guevara Sánchez, *Arqueología del área de las Cuarenta Casas, Chihuahua* (Col. Científica 151), INAH, México, 1986.

[5] Acerca de este interesante viaje de finales del siglo XIX de un culto viajero noruego, véase Carl Lumholtz, *El México desconocido*, Editora Nacional, México, 1972.

[6] Aunque hay investigadores que han propuesto otras fechas para ubicar la caída de Paquimé, consideramos que la voz más autorizada sigue siendo la de Charles Di Peso, véase su trabajo de: *Casas Grandes, A Fallen Trading Center of the Gran Chichimeca*, Vols. I-III, The Amerind Foundation Inc. Dragoon. Flagstaff, 1974.

[7] El Kokopelli era un personaje jorobado que se representa en la actitud de tañer una flauta, era un ser mítico y benefactor de lo que ahora es el Suroeste de los Estados Unidos, que se encargaba de distribuir las semillas de las plantas del mundo. Una representación de este personaje puede ser observada entre los grabados del sitio arqueológico que lleva el nombre de Arroyo de los Monos, municipio de Nuevo Casas Grandes, Chih.

Las iconografías de Paquimé que se presentan a color pudieron recrearse en su totalidad gracias al apoyo del Museo Nacional de Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia, quienes facilitaron las piezas de cerámica para fotografiarse y así presentar el desarrollo completo de la imagen y reproducir, fielmente, los colores que caracterizan a Paquimé.

Las claves asignadas a la iconografía están organizadas con el indicador:

Motivo: Antropomorfos y el entorno (A), Figuras celestes (FC), Fitomorfos (F), Signos, Marcas y Señales (SMS) y Zoomorfos (Z).

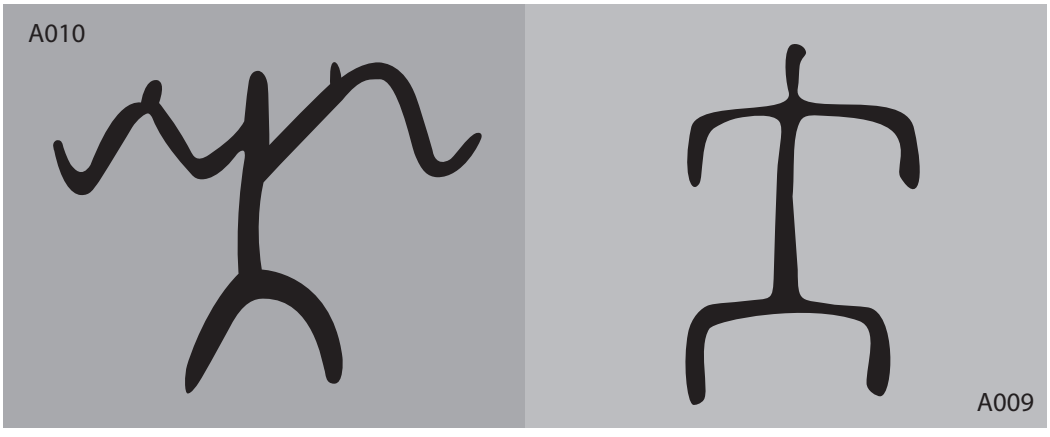
Más tres dígitos asignados a cada ícono, por ejemplo:
A001 (Antropomorfo y el entorno 001)
Z006 (Zoomorfo 006)

Hacemos notar que las pinturas rupestres y petrograbados en particular incluyen conjuntos de hombres y animales (antropomorfos y zoomorfos), o animales y formas geométricas (se han respetado en la transcripción digital los conjuntos anteriormente señalados).

Motivos iconográficos

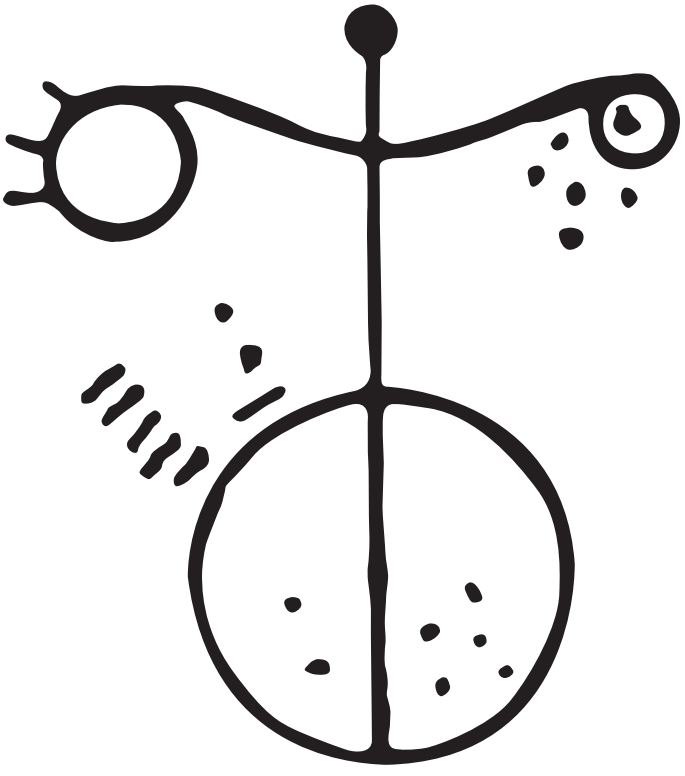
Antropomorfos
y el entorno

A002



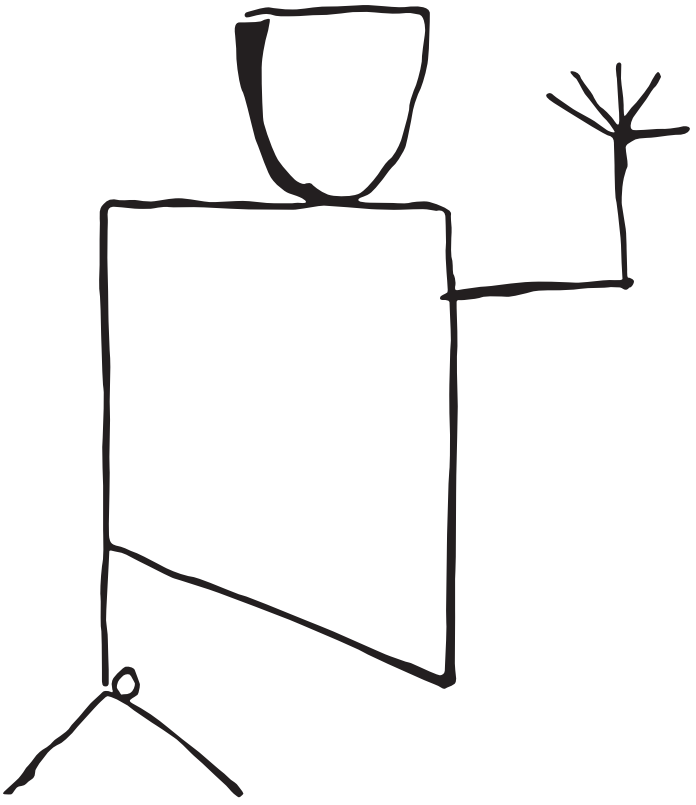
A010

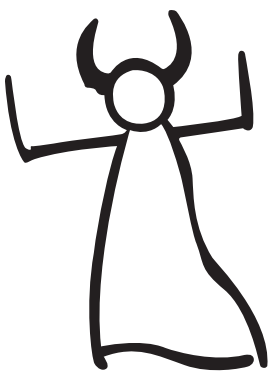
A009



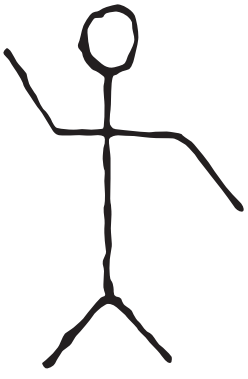
A001

A005





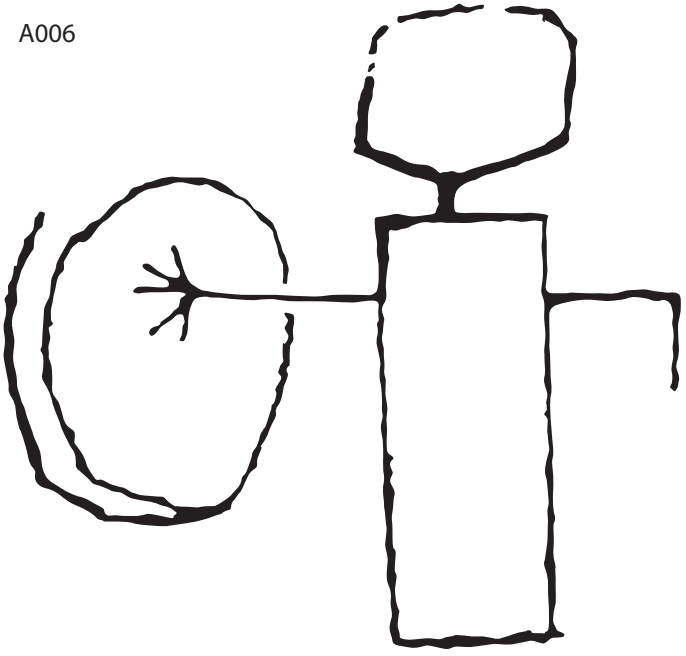
A007

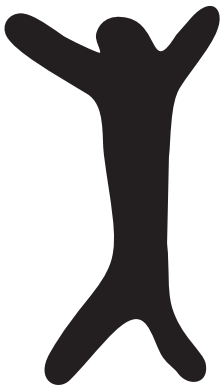


A008

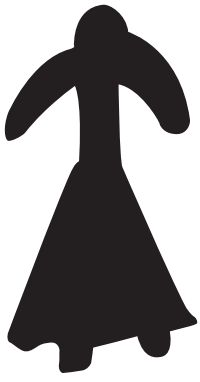
A003

A006



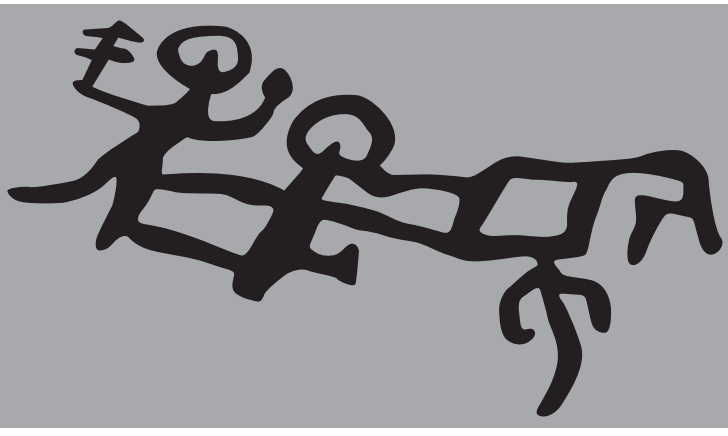


A025



A023

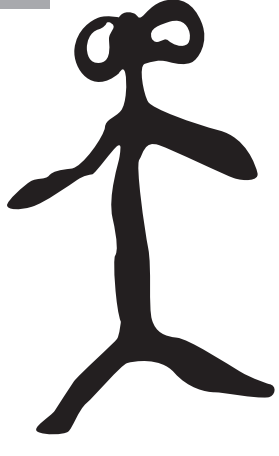
A024



A004*

A013*

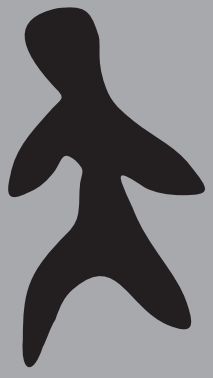
A015*



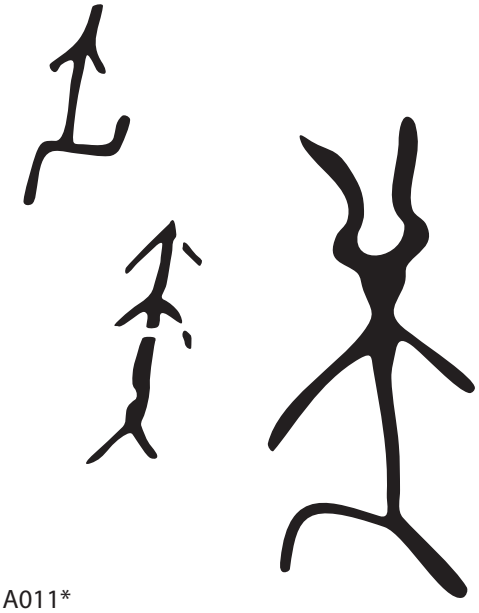
A014*

A019

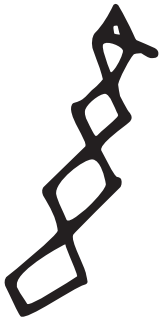
A017*

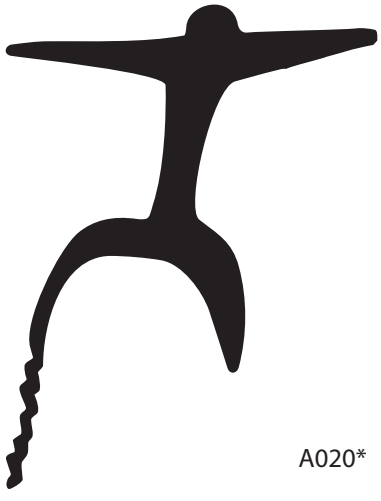


A018

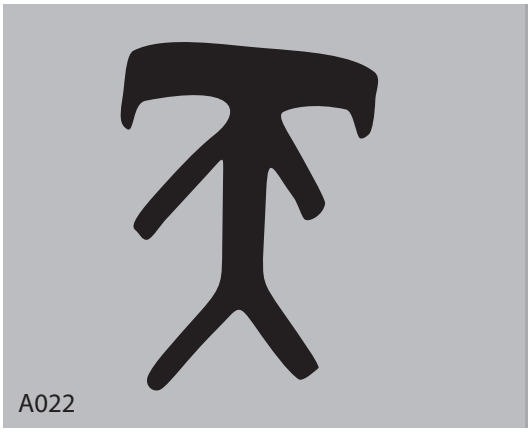


A011*

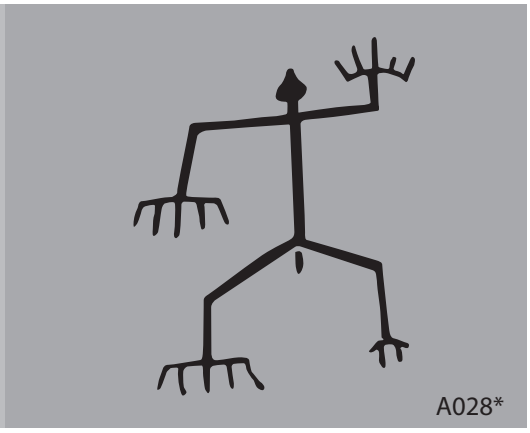




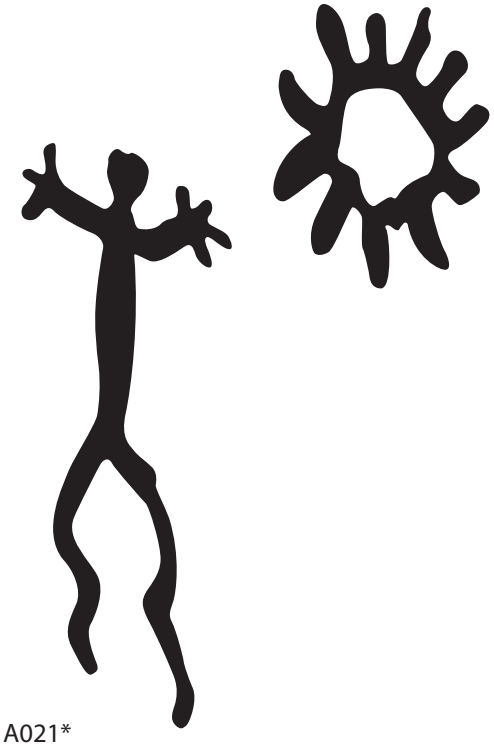
A020*



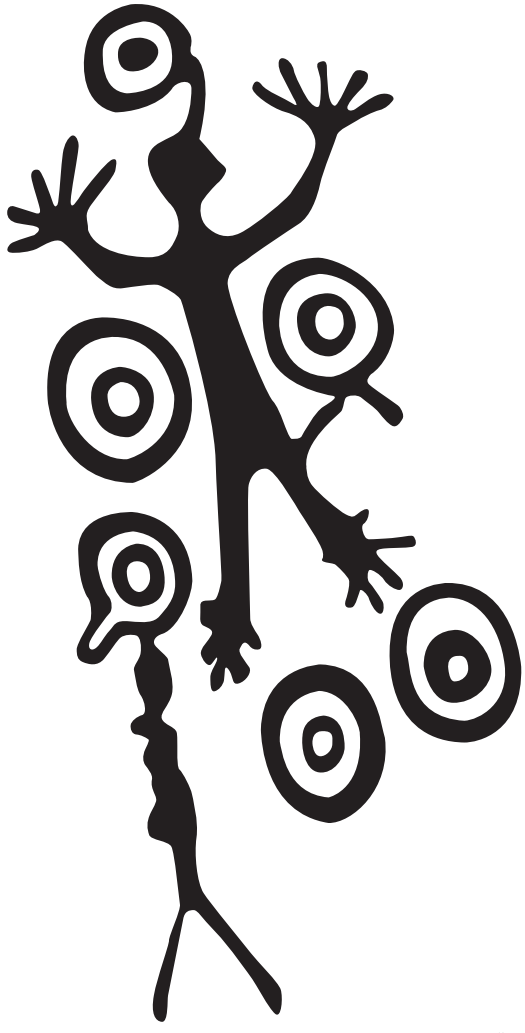
A022



A028*



A021*

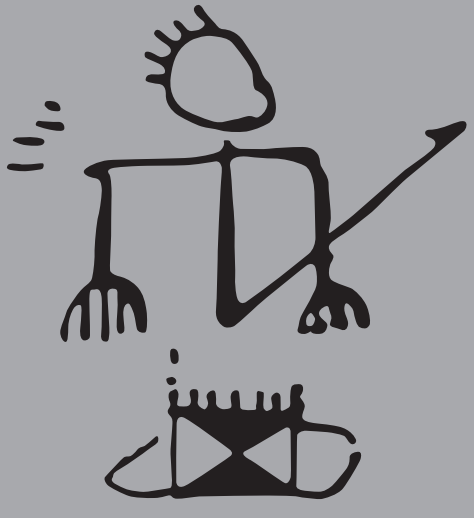


A031*

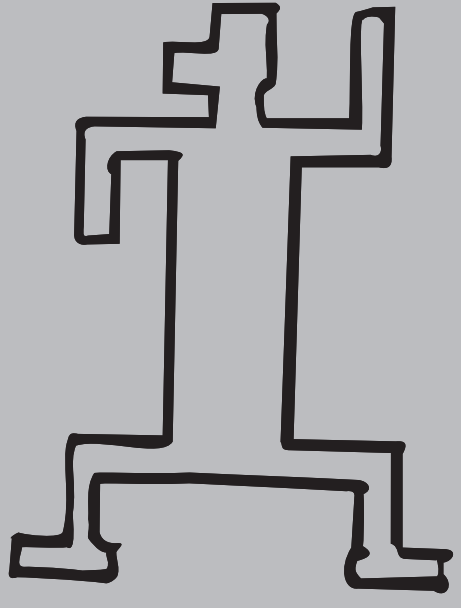
A016*

A029

A030*

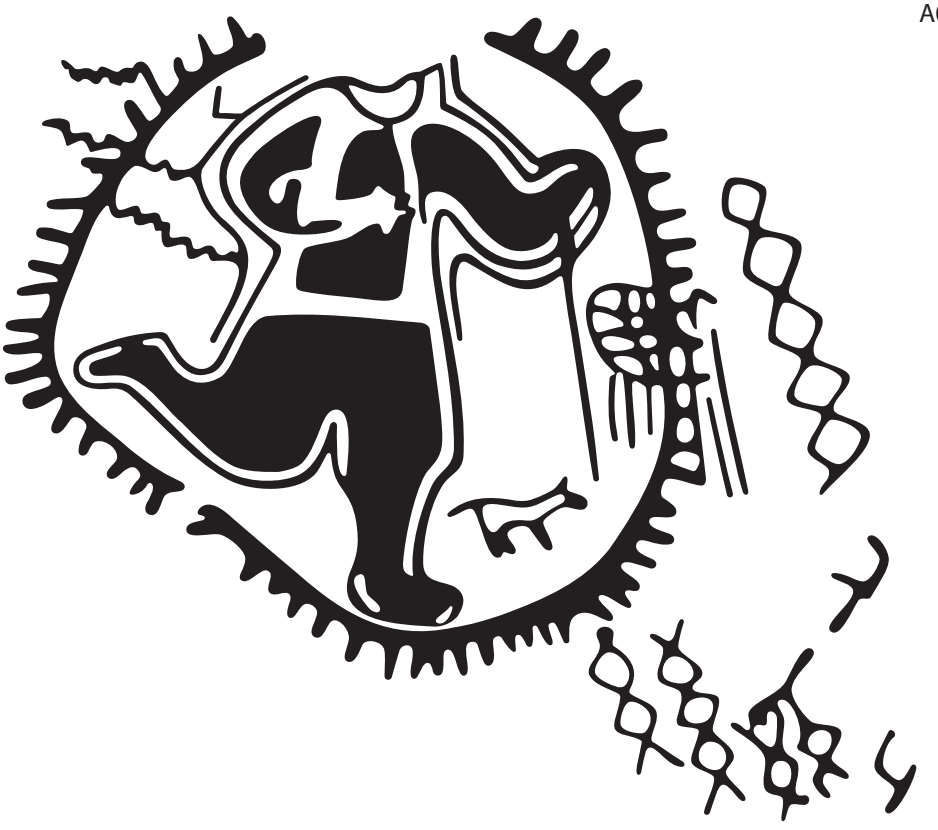


A032



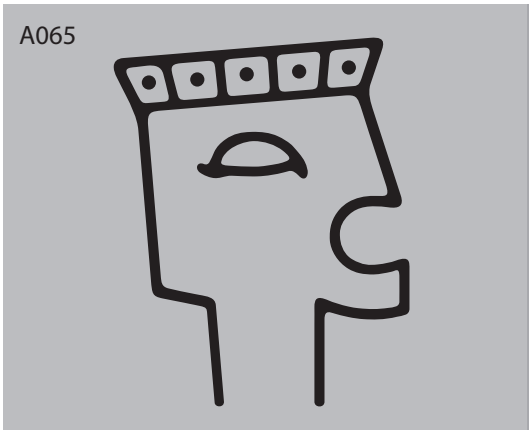
A033

A040

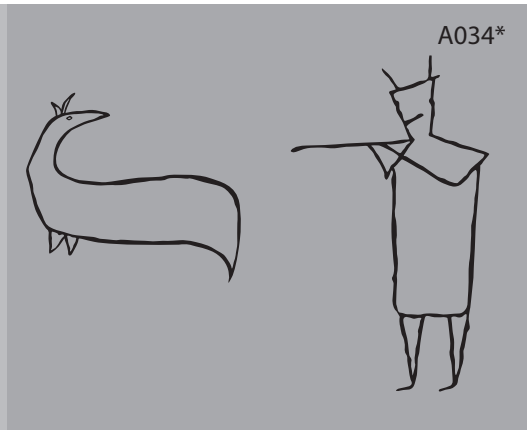


A038

A037



A065

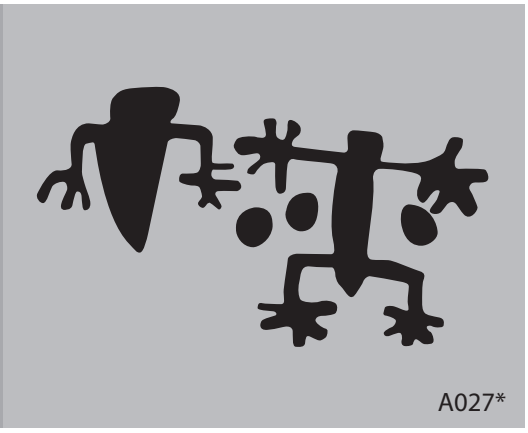


A034*

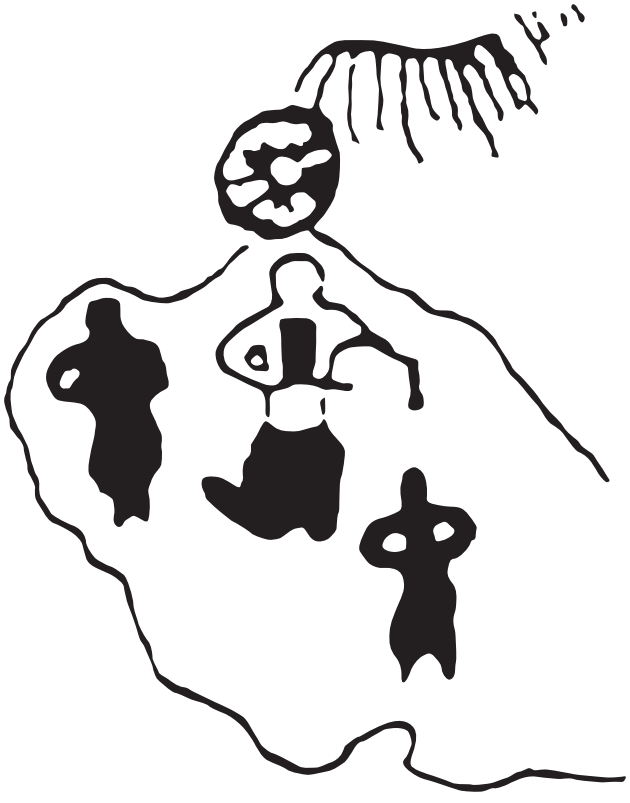
A035

A049*

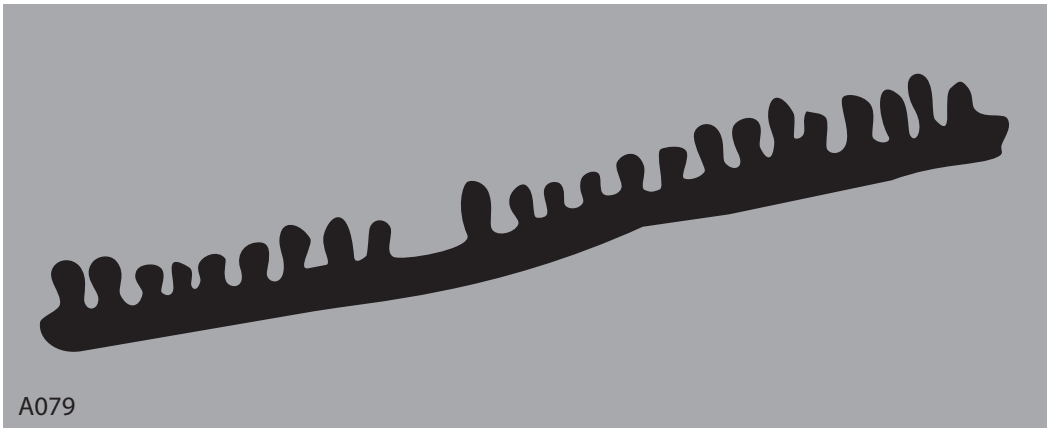
A026



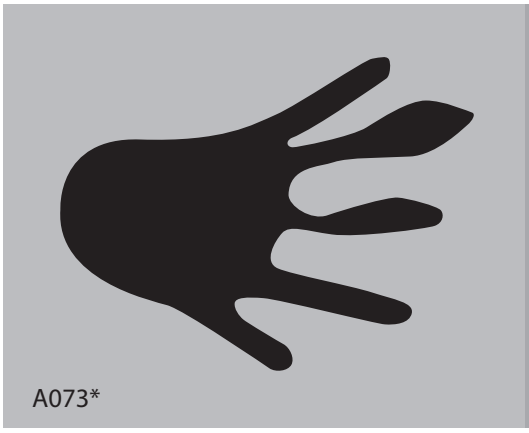
A027*



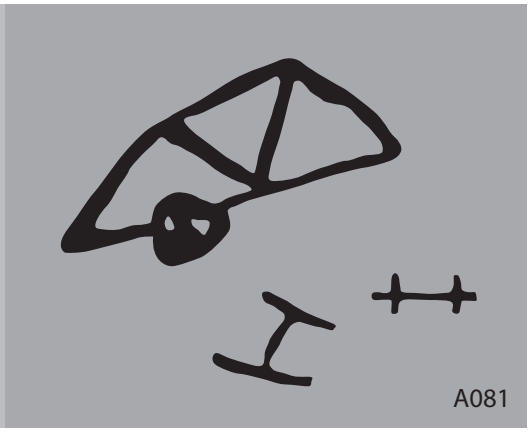
A041



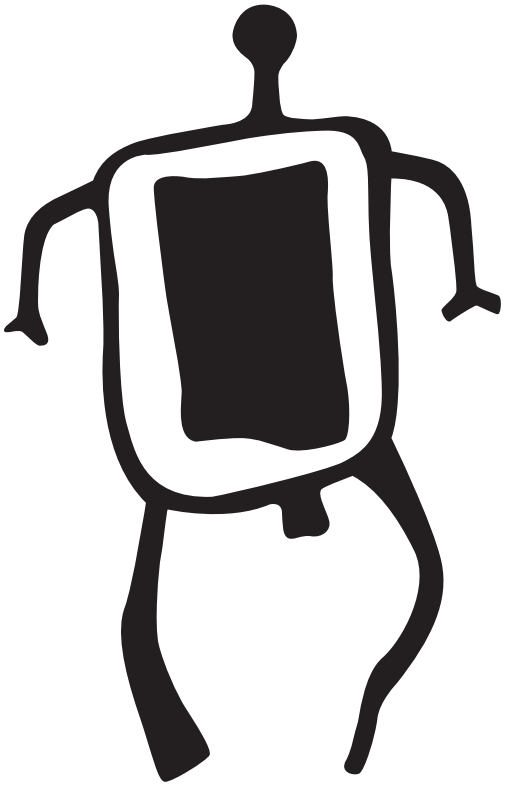
A079



A073*

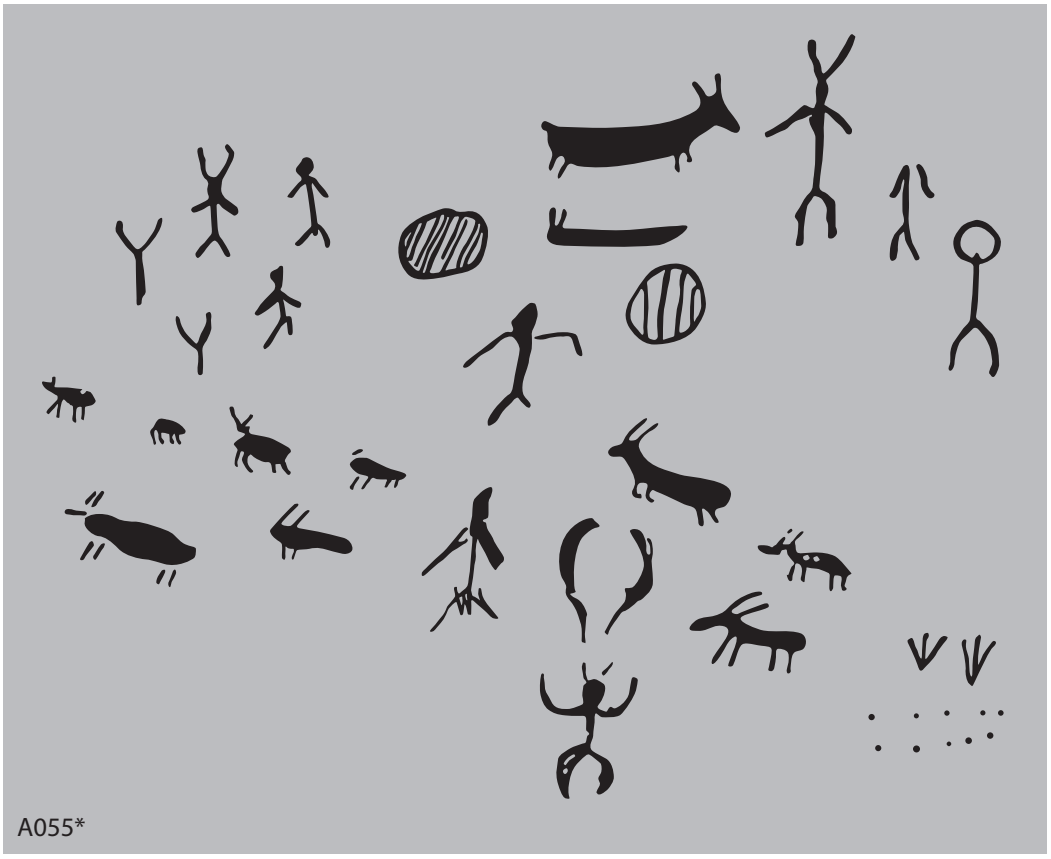


A081



A036*

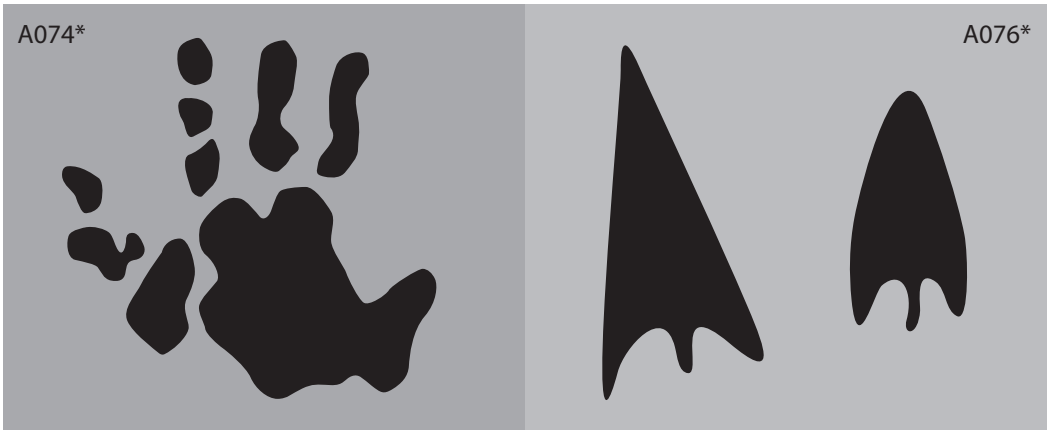
A056*



A055*

A078*

A039



A042

A047

A069

A067

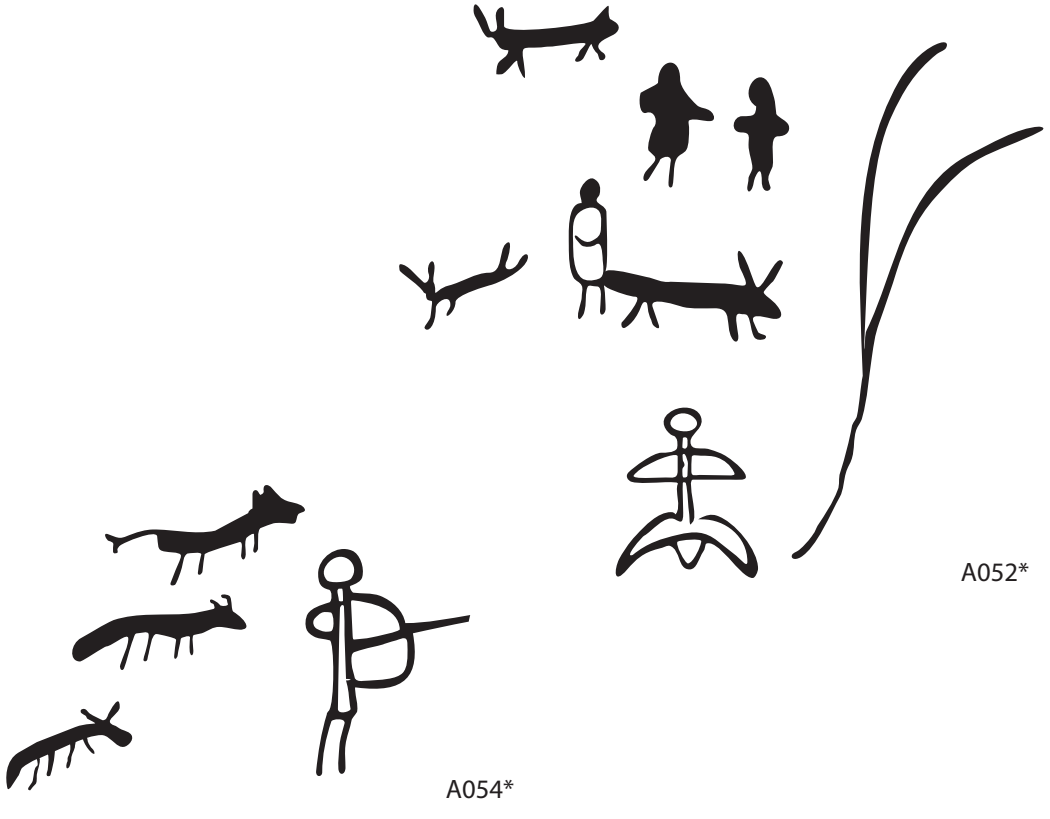
A068

A070

A071

A072

A059*



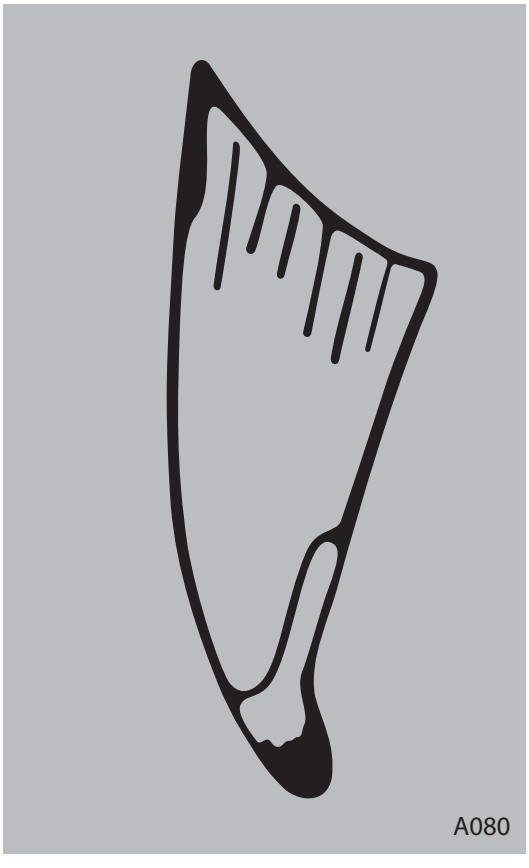
A052*

A054*

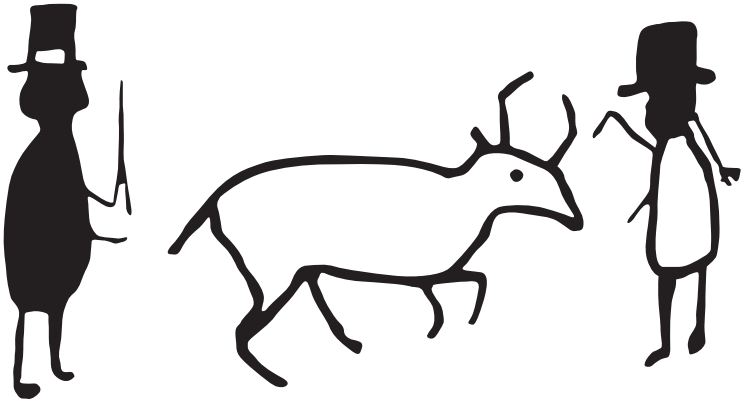
A057*

A058*

A066

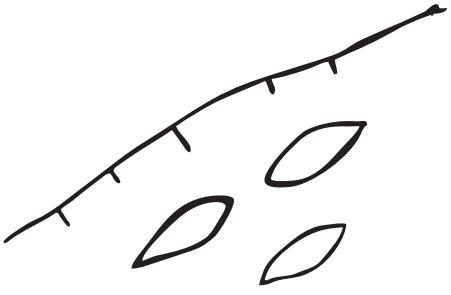


A080



A062*

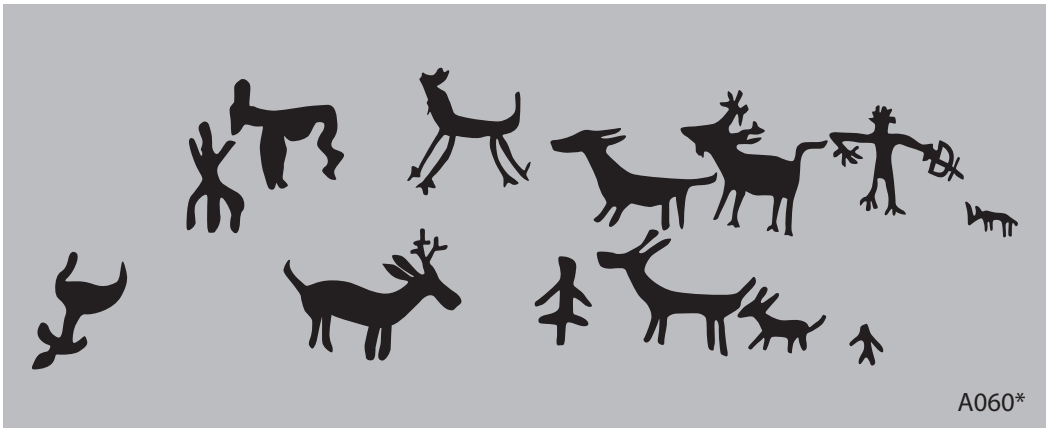
A075*



A064

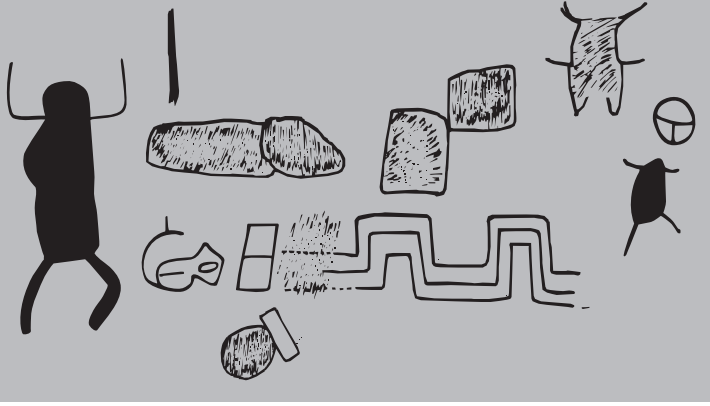
A088*

A061*

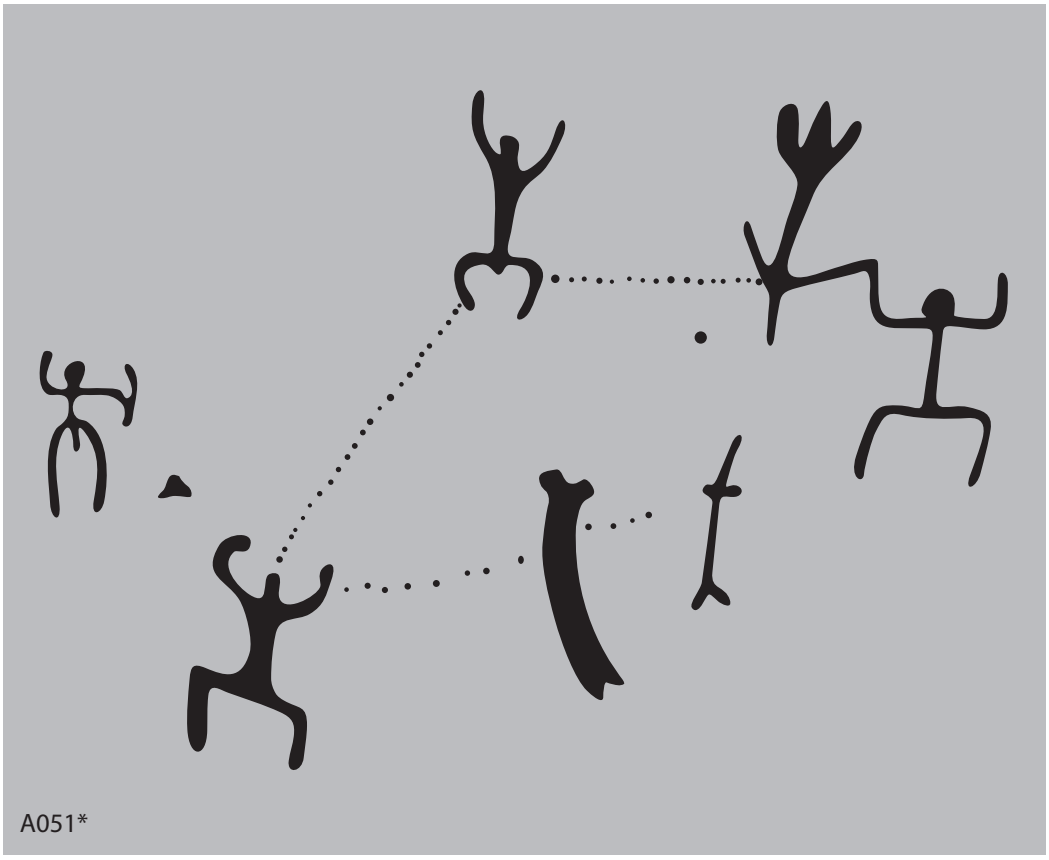


A060*

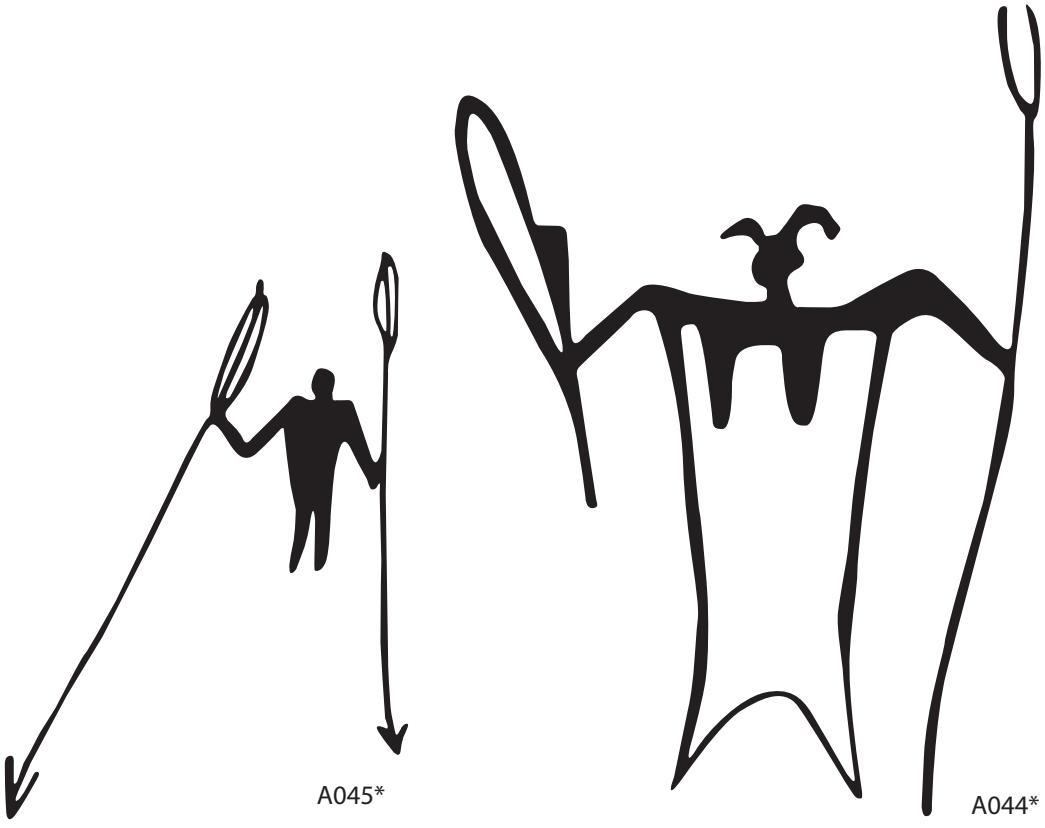
A043*



A048*



A051*

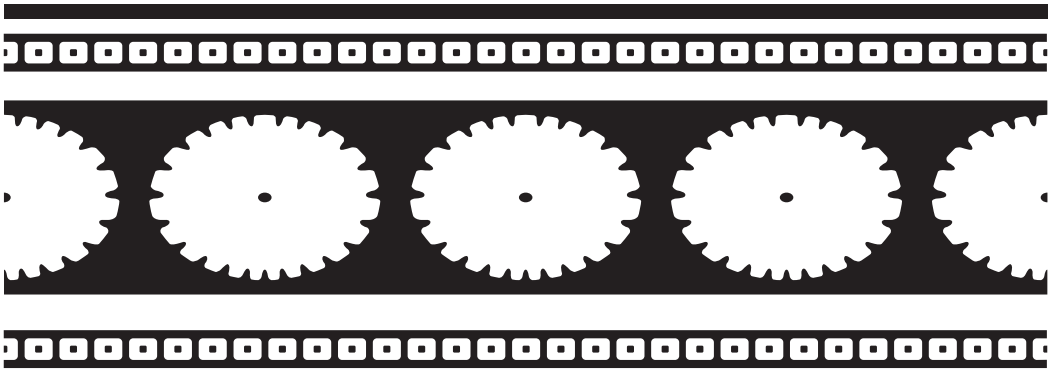


A045*

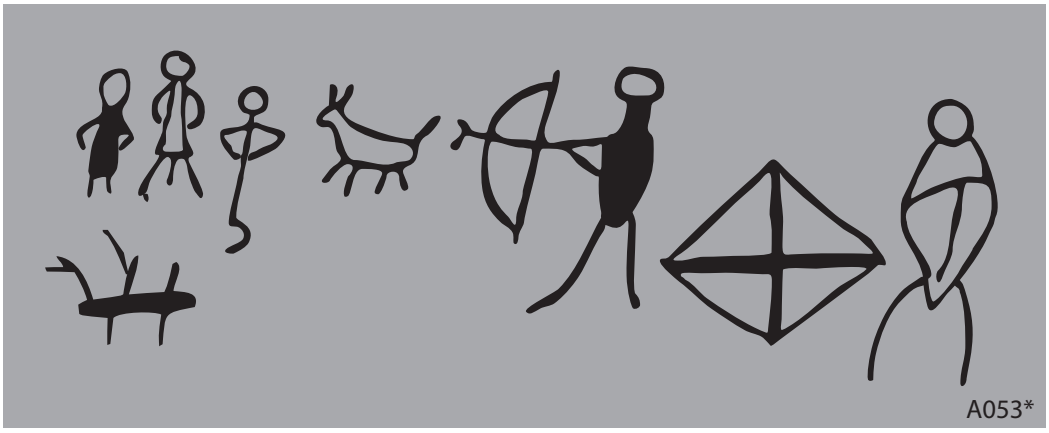
A044*

A082

A089

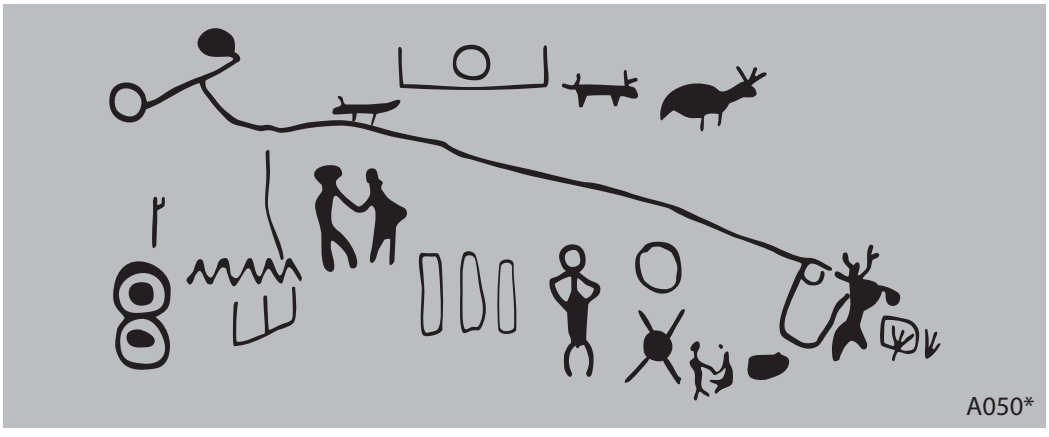


A087

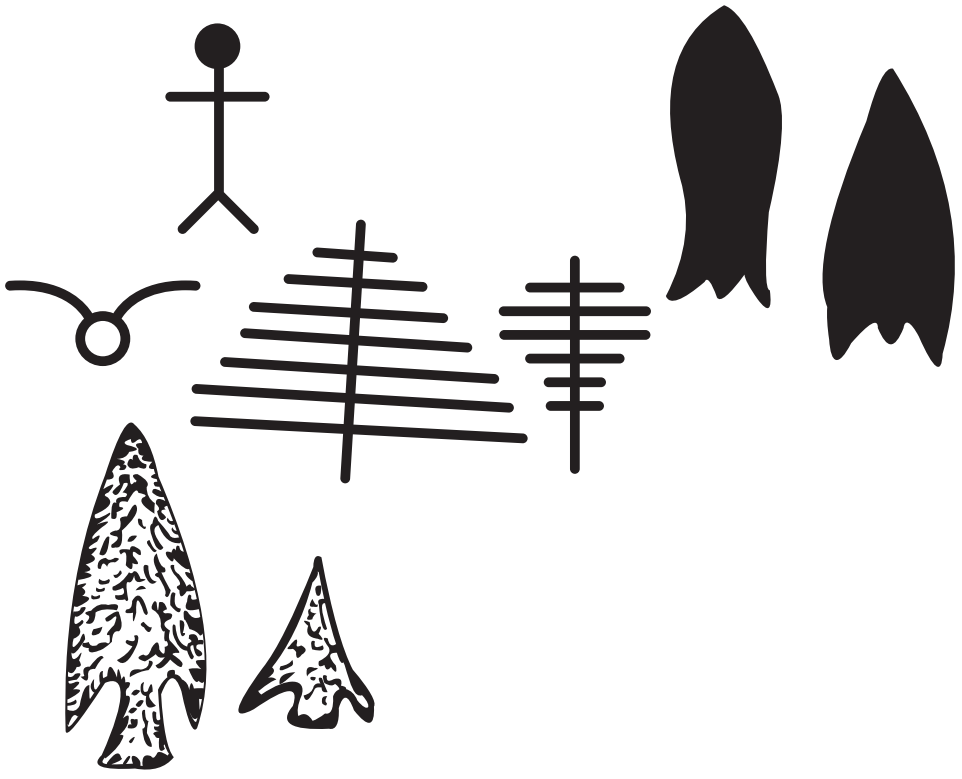


A053*

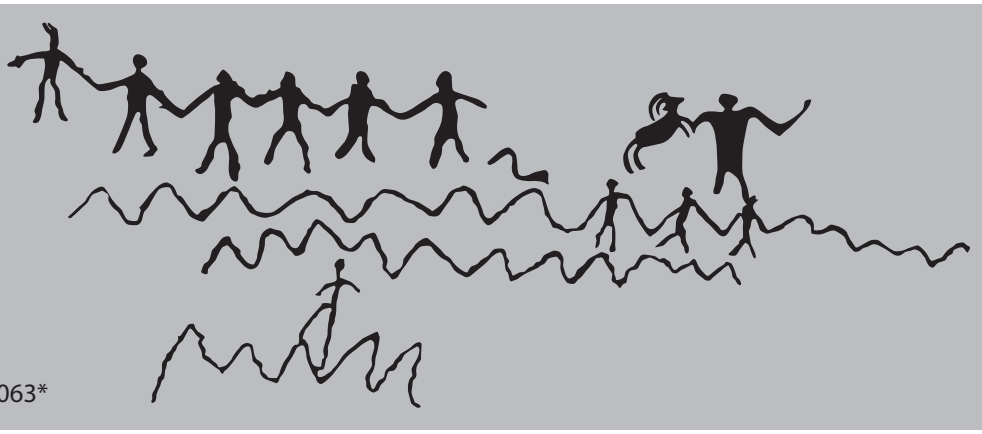
A046*



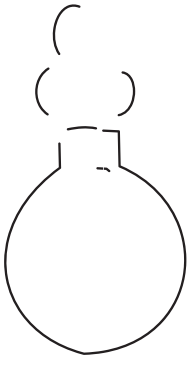
A050*



A077*

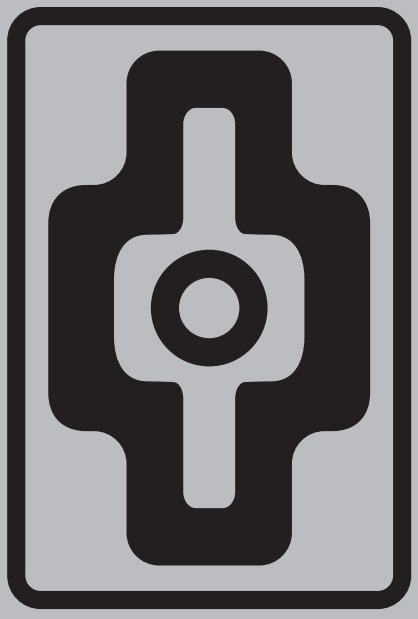


A063*



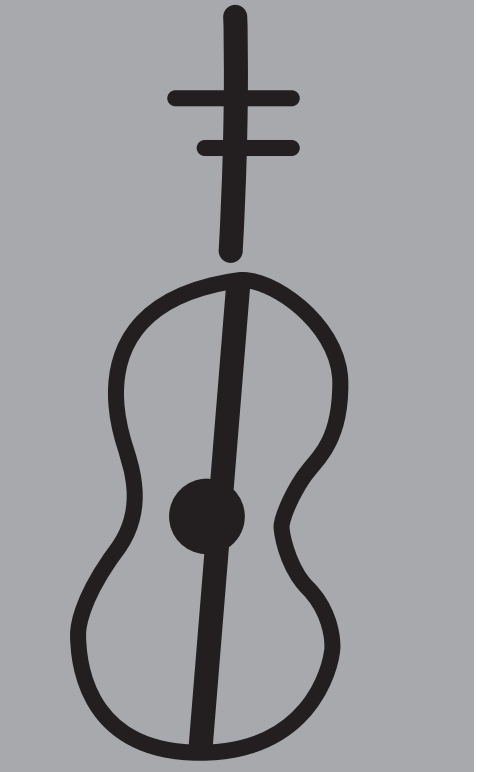
A084

A083

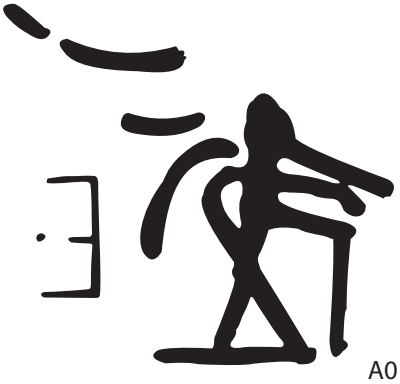


A085

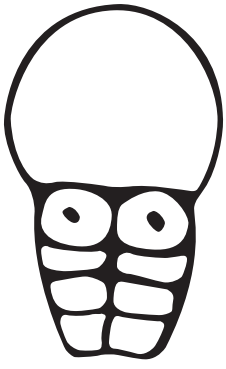
A086



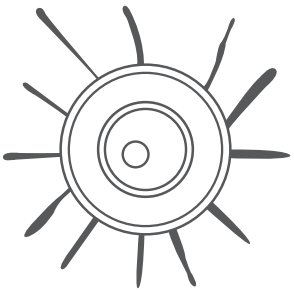
A091



A012



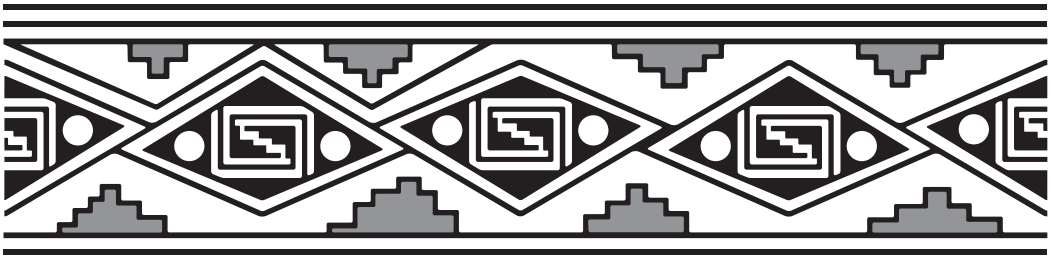
A090*



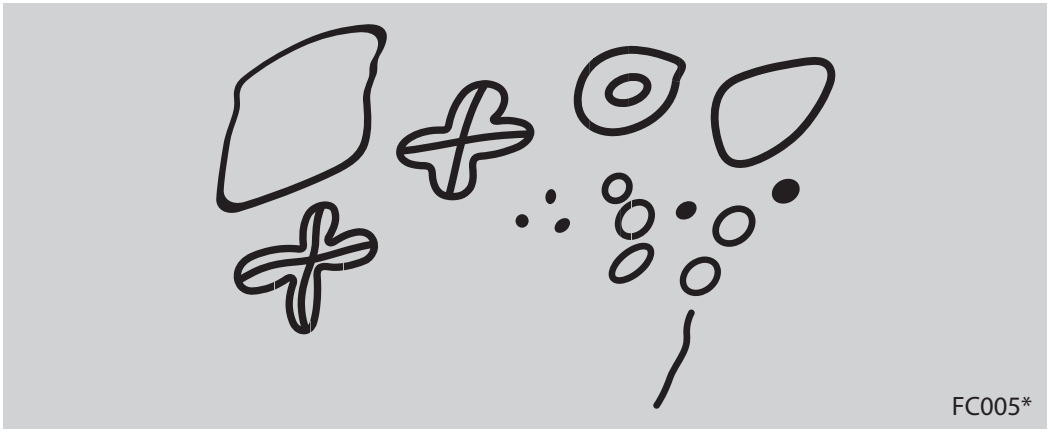
figuras celestes

FC014

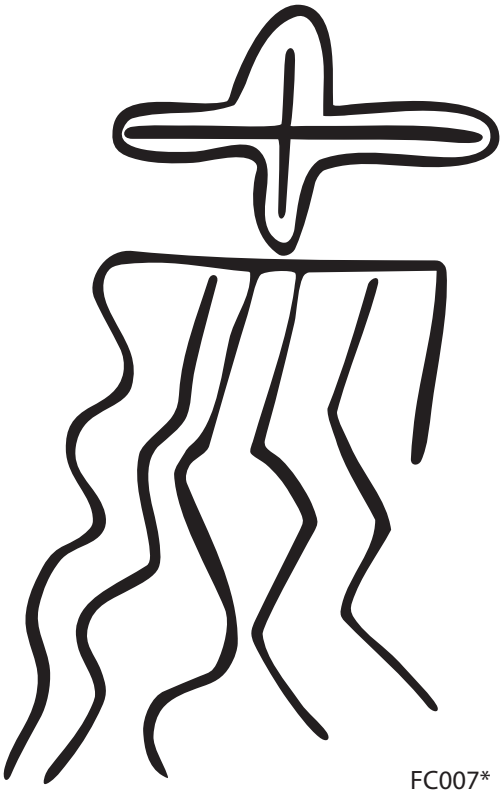
FC020



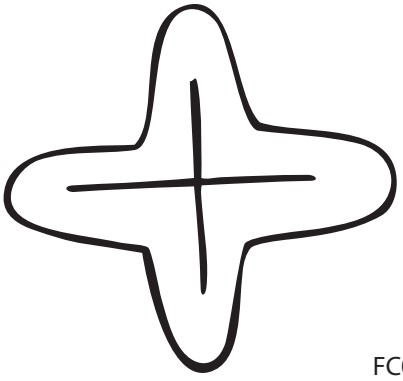
FC015



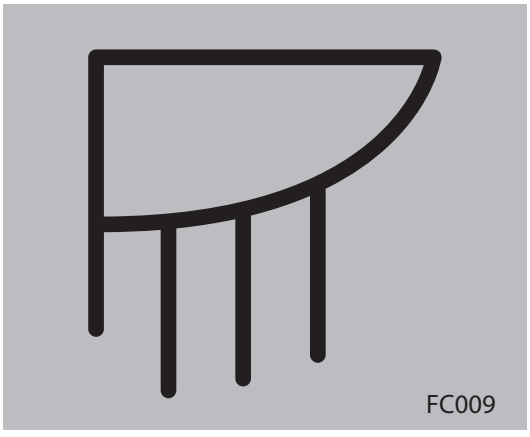
FC005*



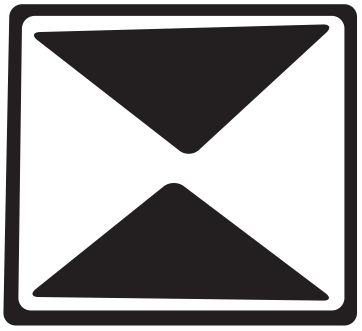
FC007*



FC006

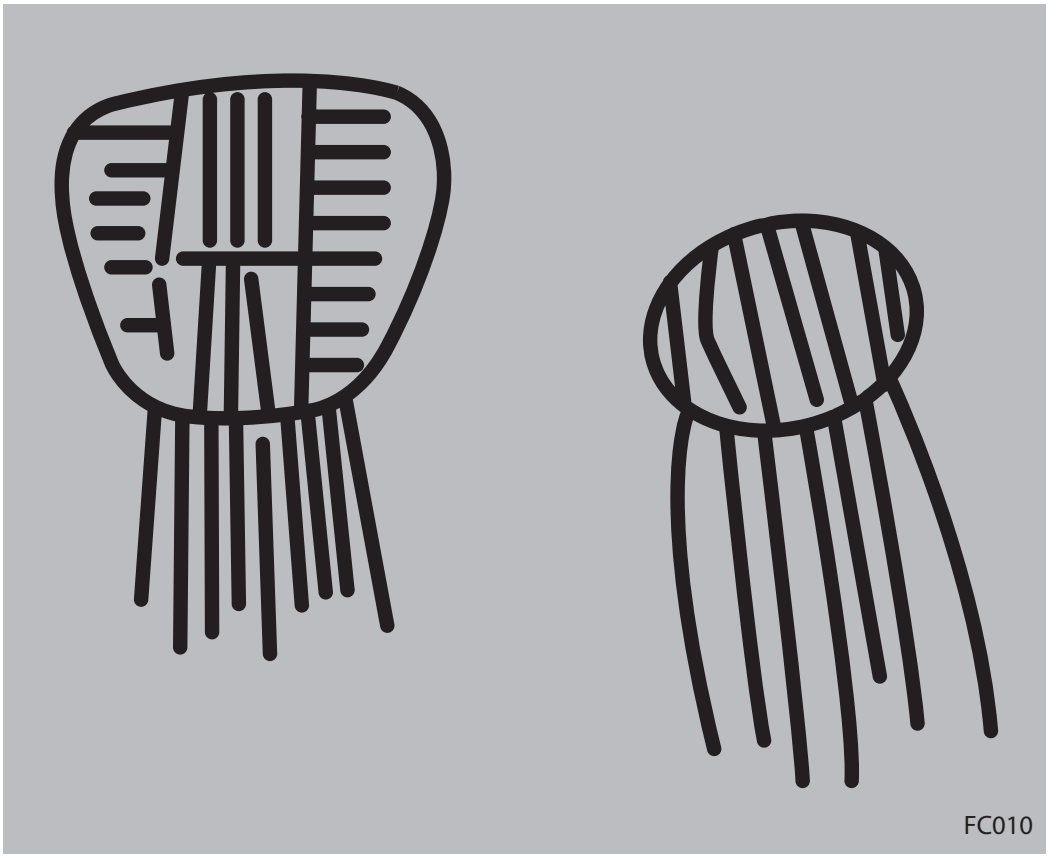


FC009

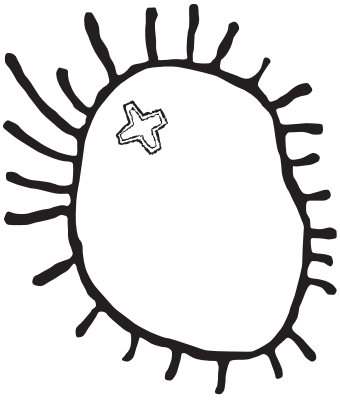


FC008

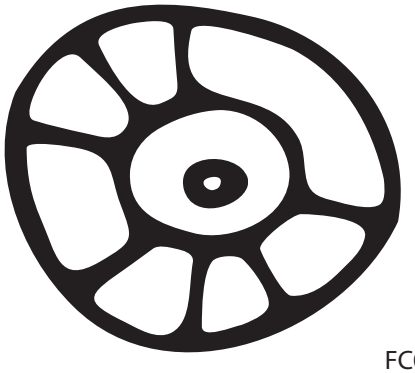
FC004



FC010

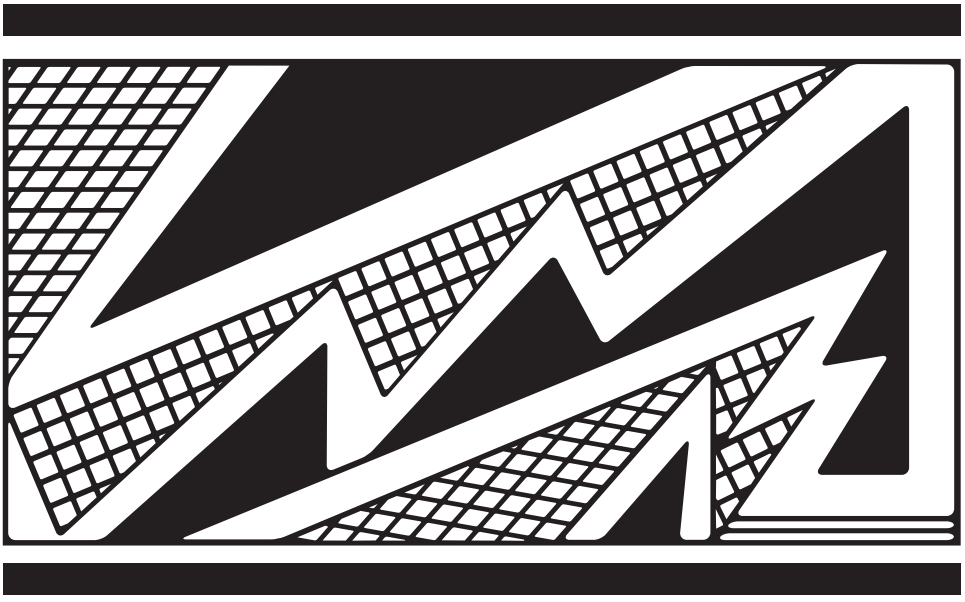


FC002



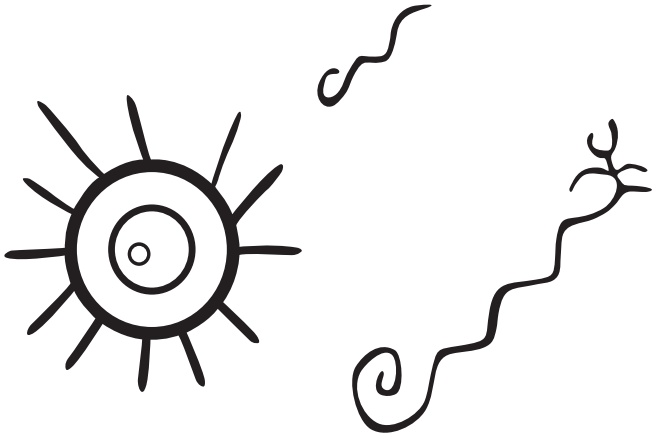
FC001

FC018

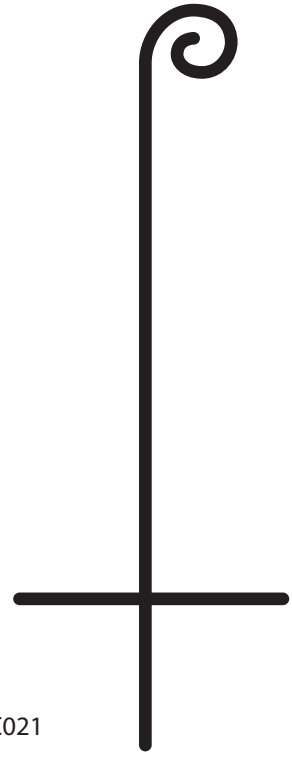


FC013

FC017



FC003*



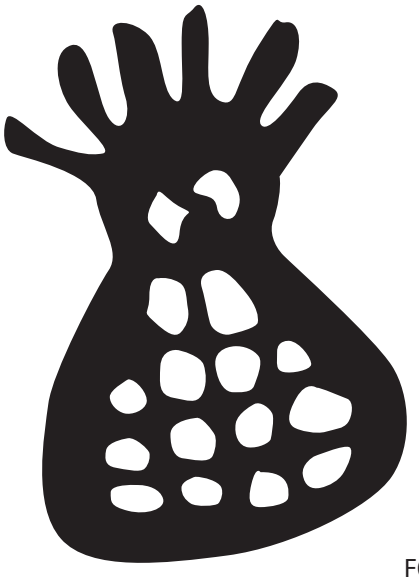
FC021

FC019

FC011

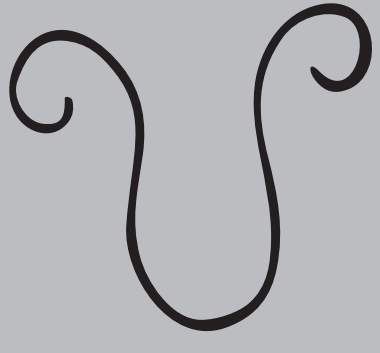
FC016

Fitomorfos



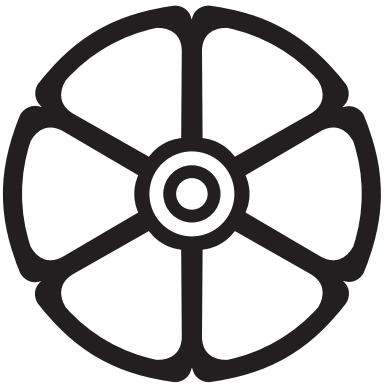
F006*

F008

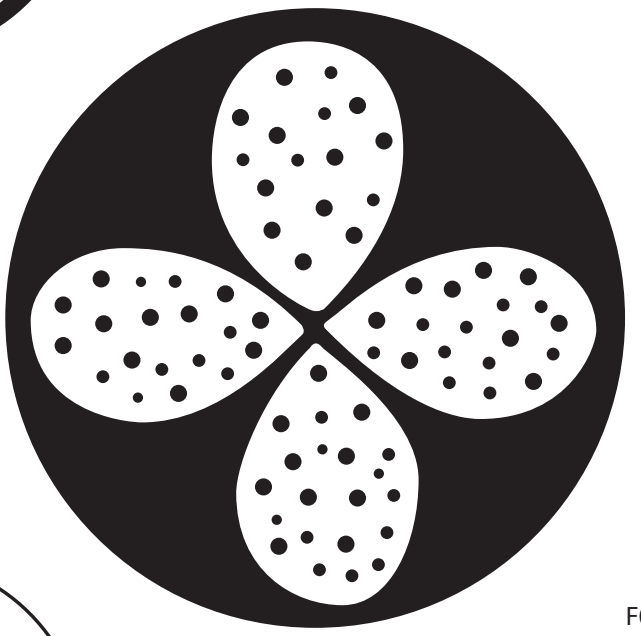


F001

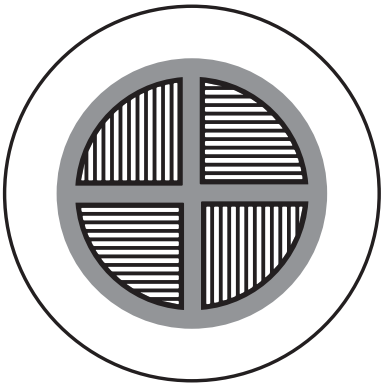
F002



F003

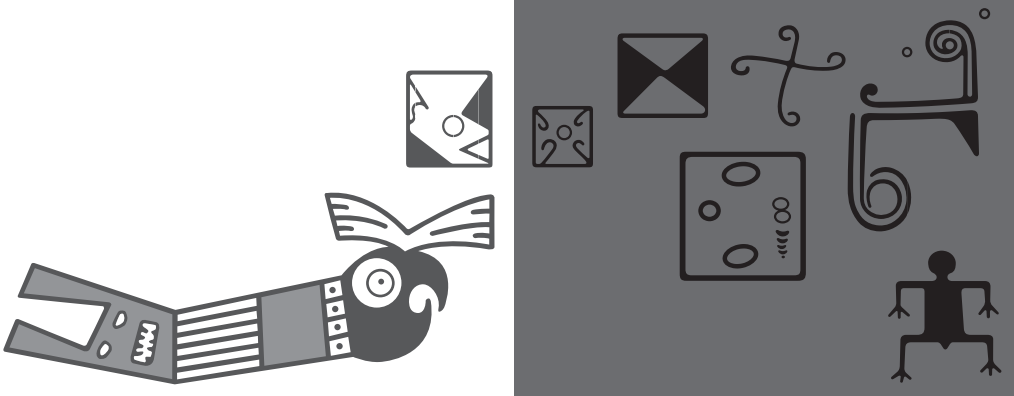


F005

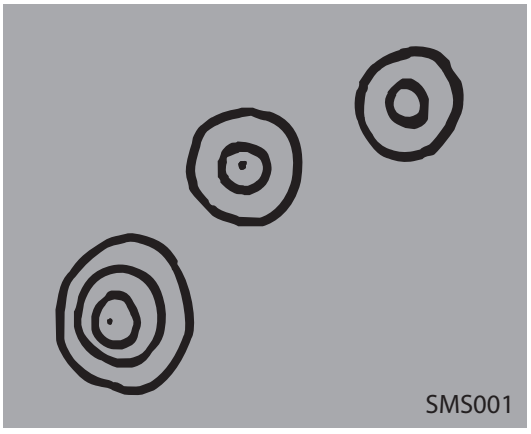


F004

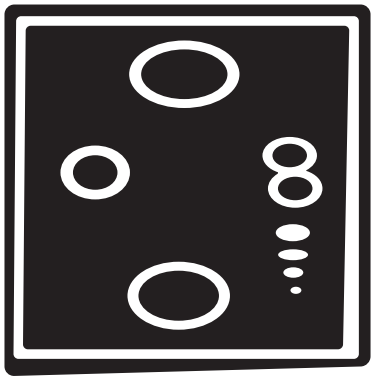
F007



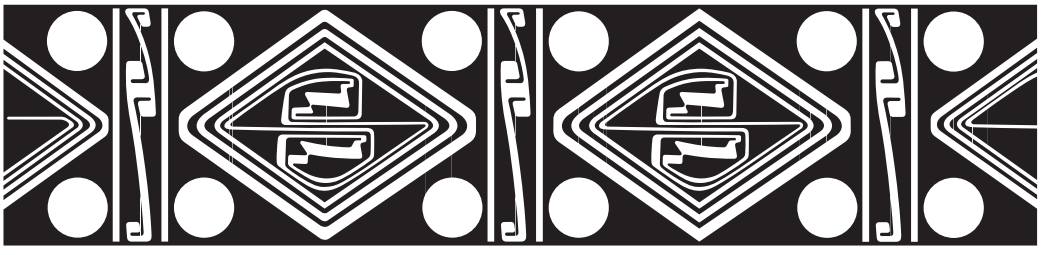
Signos, marcas y señales



SMS001

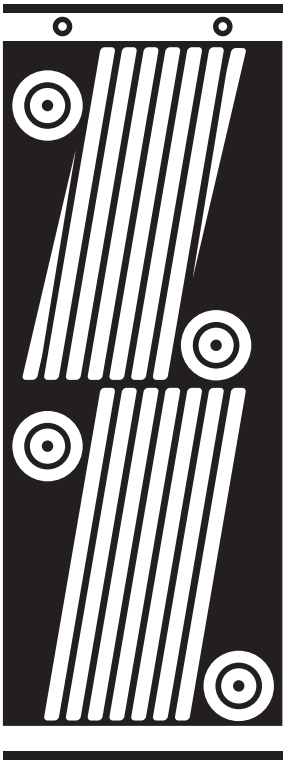


SMS002



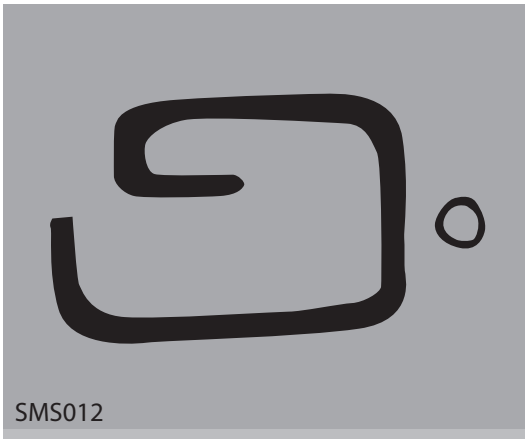
SMS006

SMS003

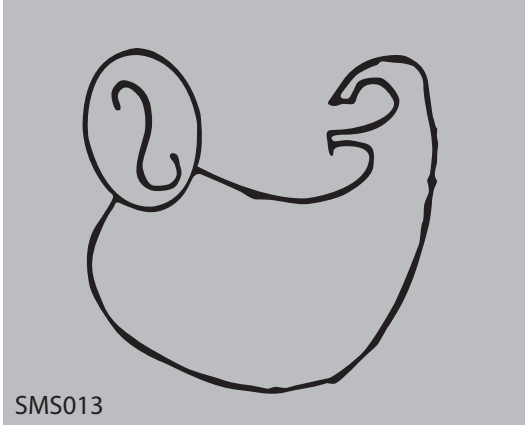


SMS004

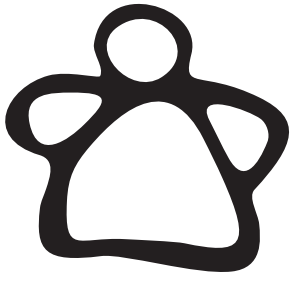
SMS016

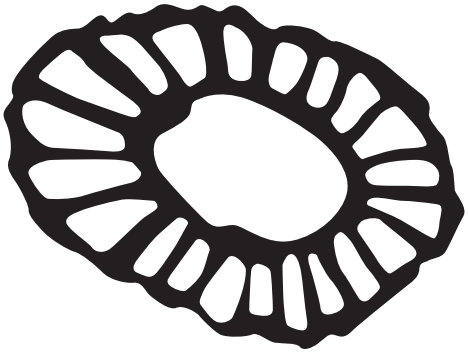


SMS012

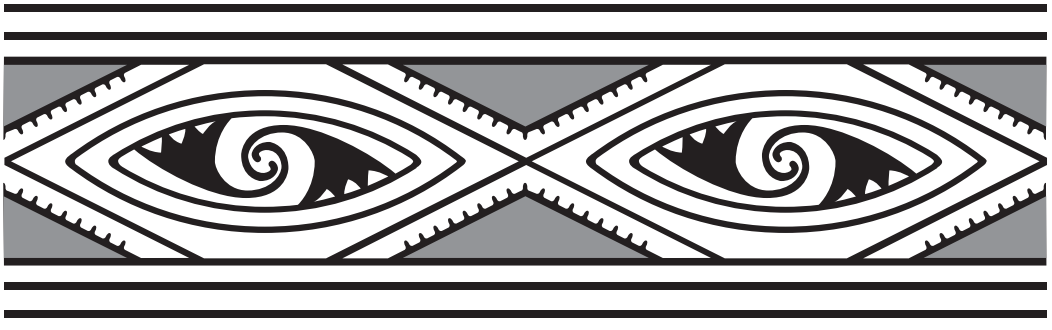


SMS013





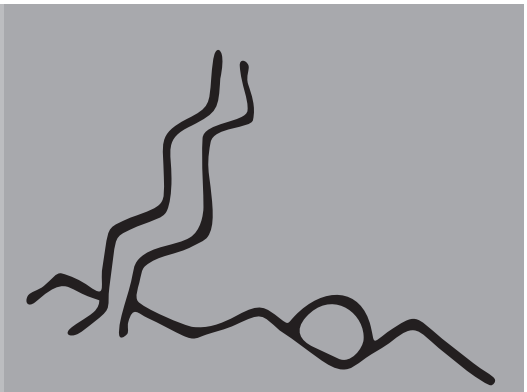
SMS062*



SMS017

SMS124*

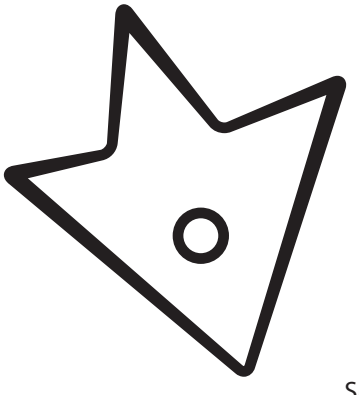
SMS028



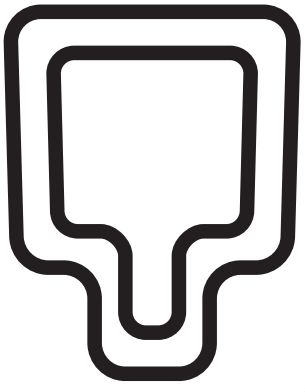
SMS026

SMS027

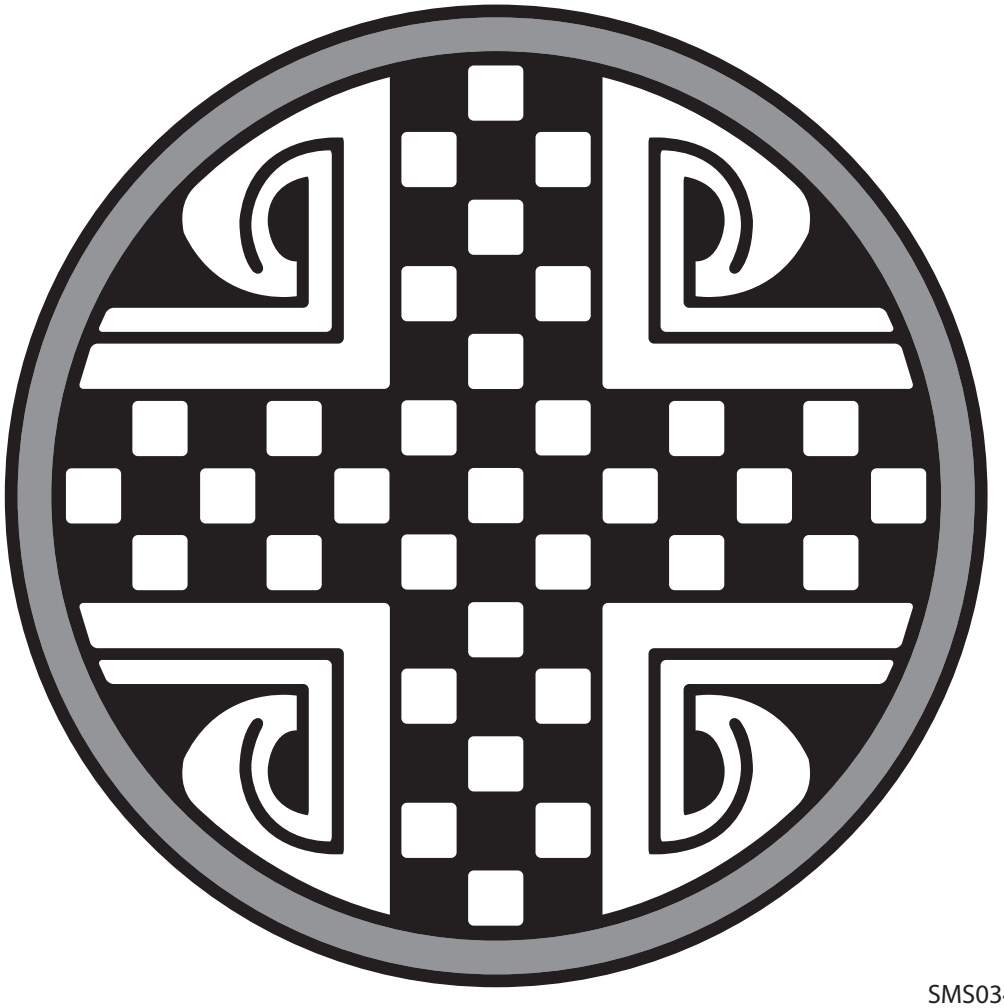
SMS035



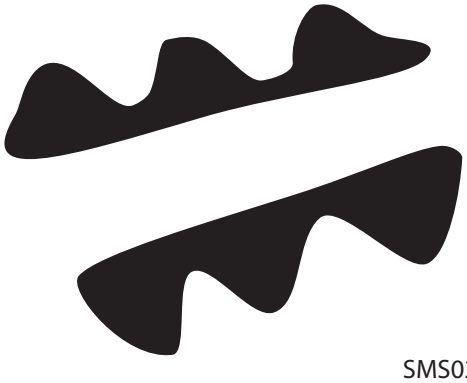
SMS030



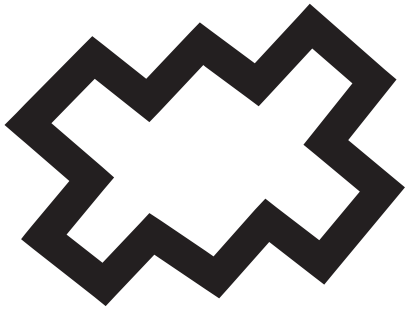
SMS038



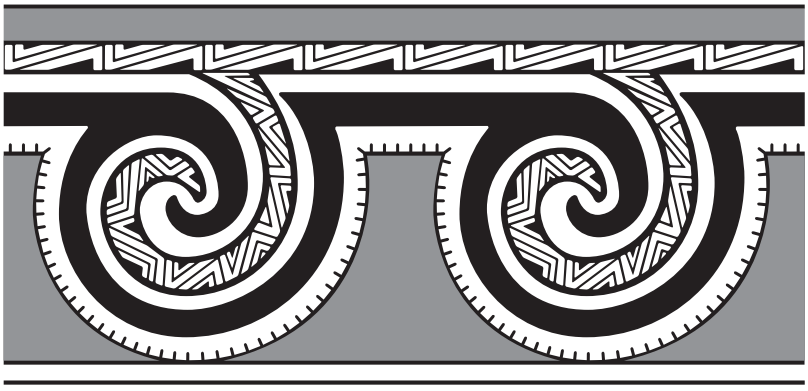
SMS034



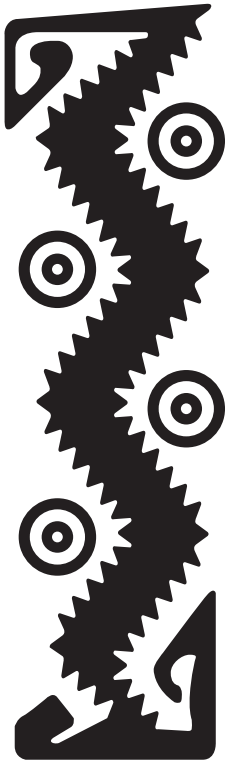
SMS025



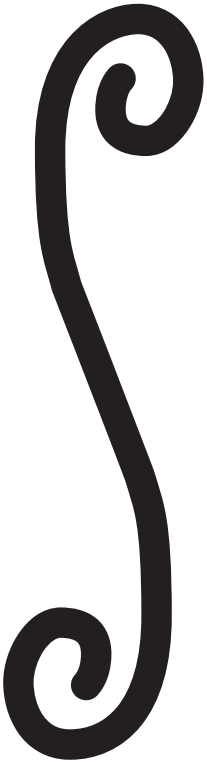
SMS036



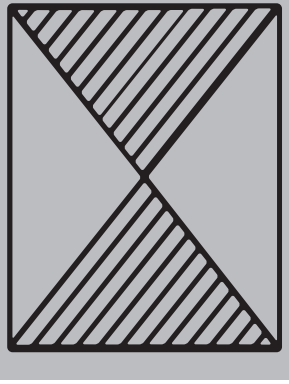
SMS024



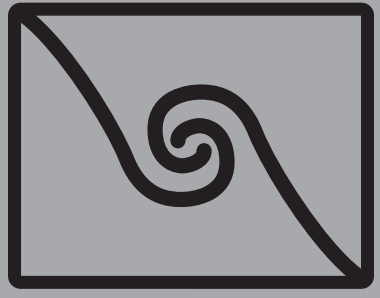
SMS005



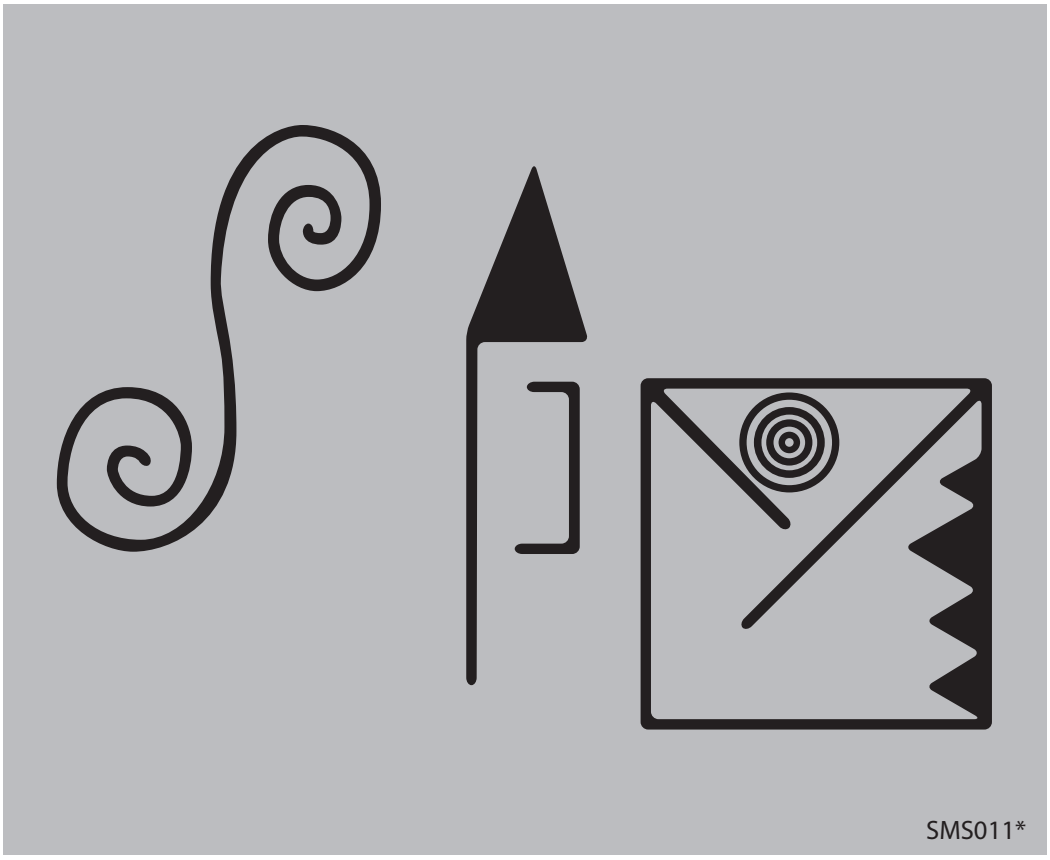
SMS010



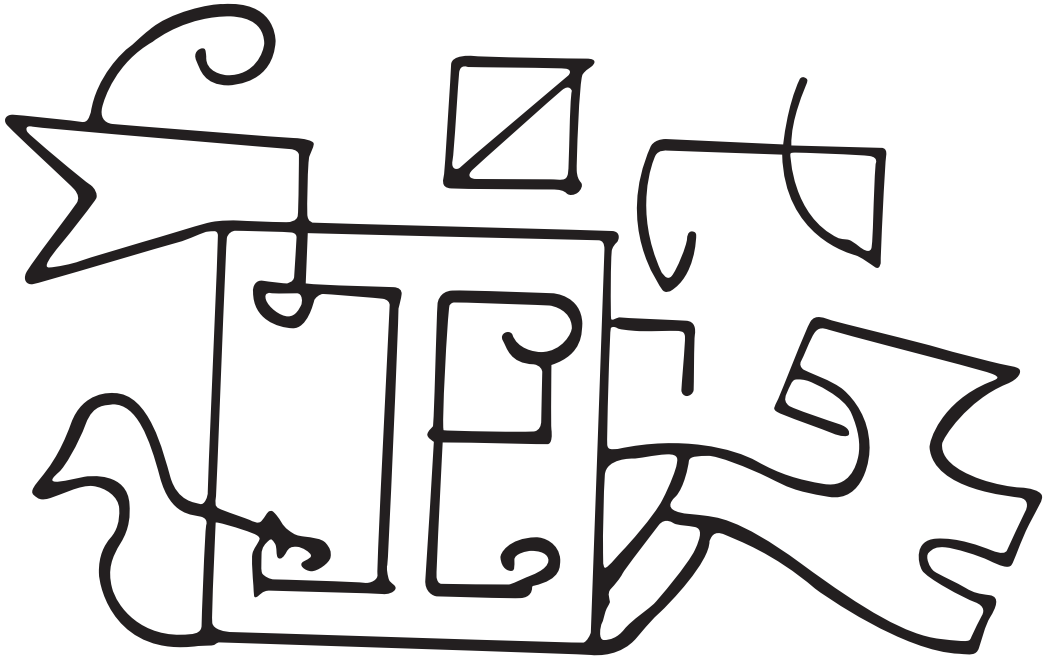
SMS031



SMS014

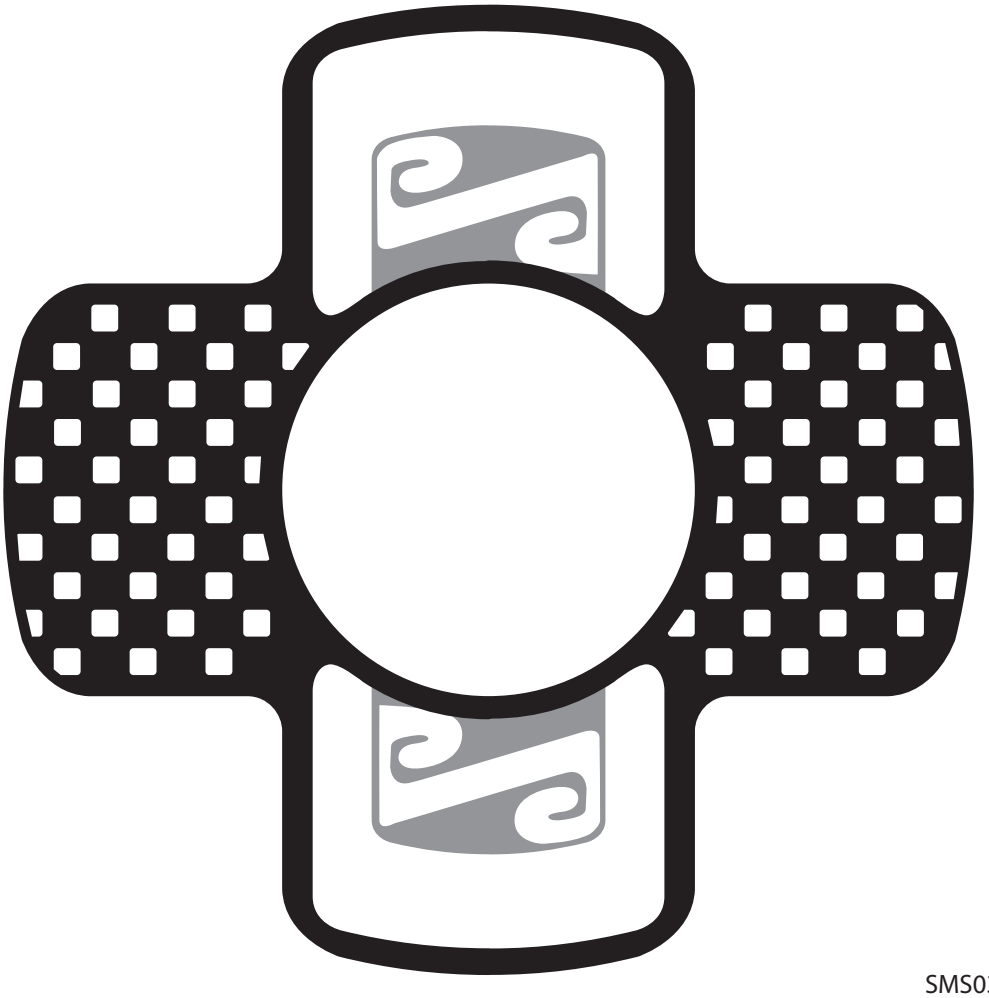


SMS011*



SMS037

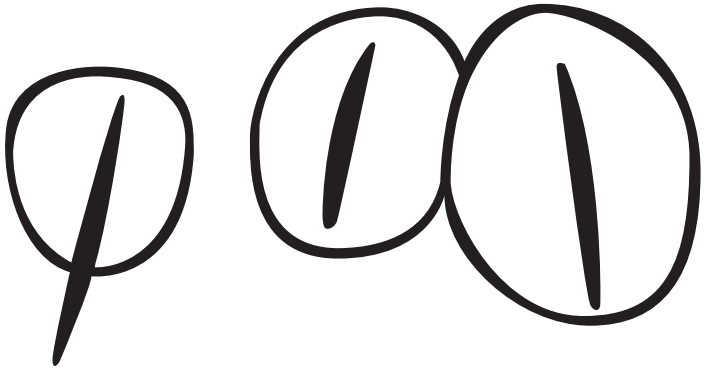
SMS032



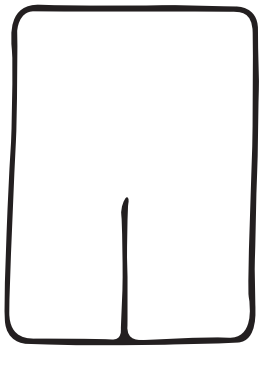
SMS033

SMS040

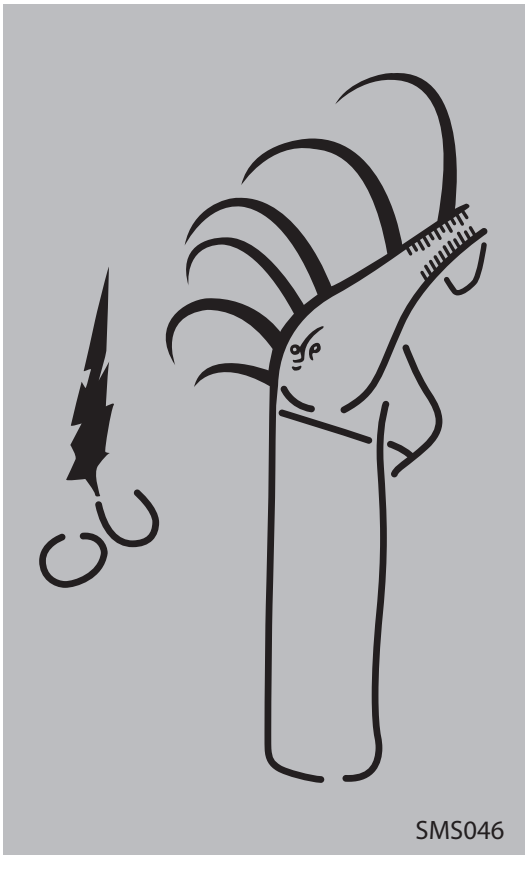
SMS039



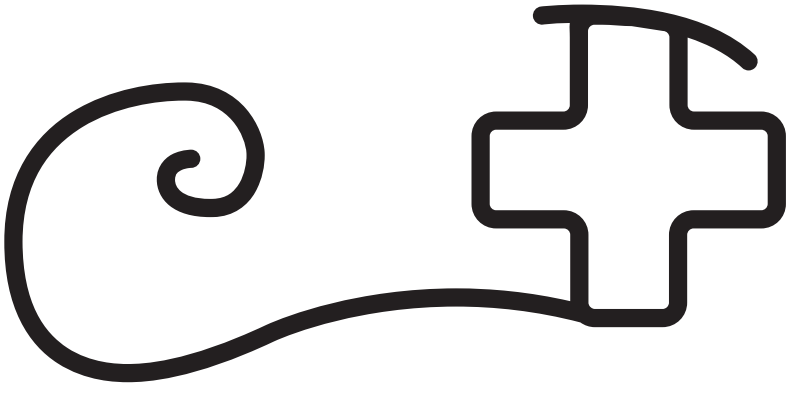
SMS041



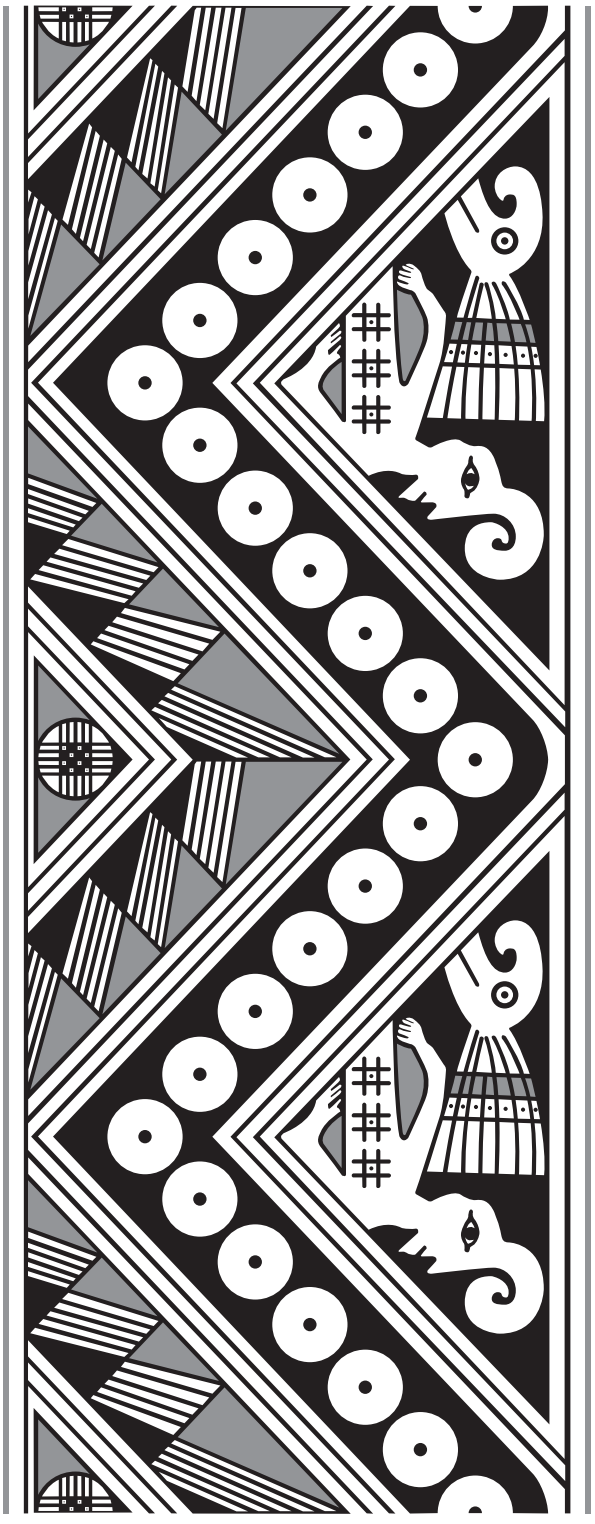
SMS042



SMS046



SMS029

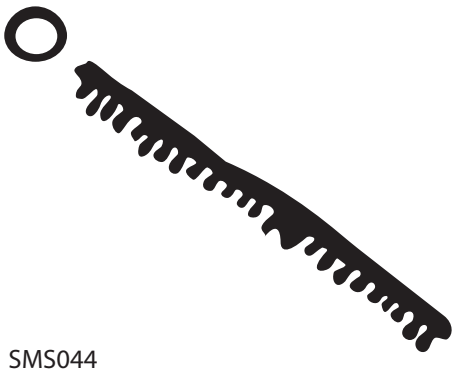


SMS052

SMS059

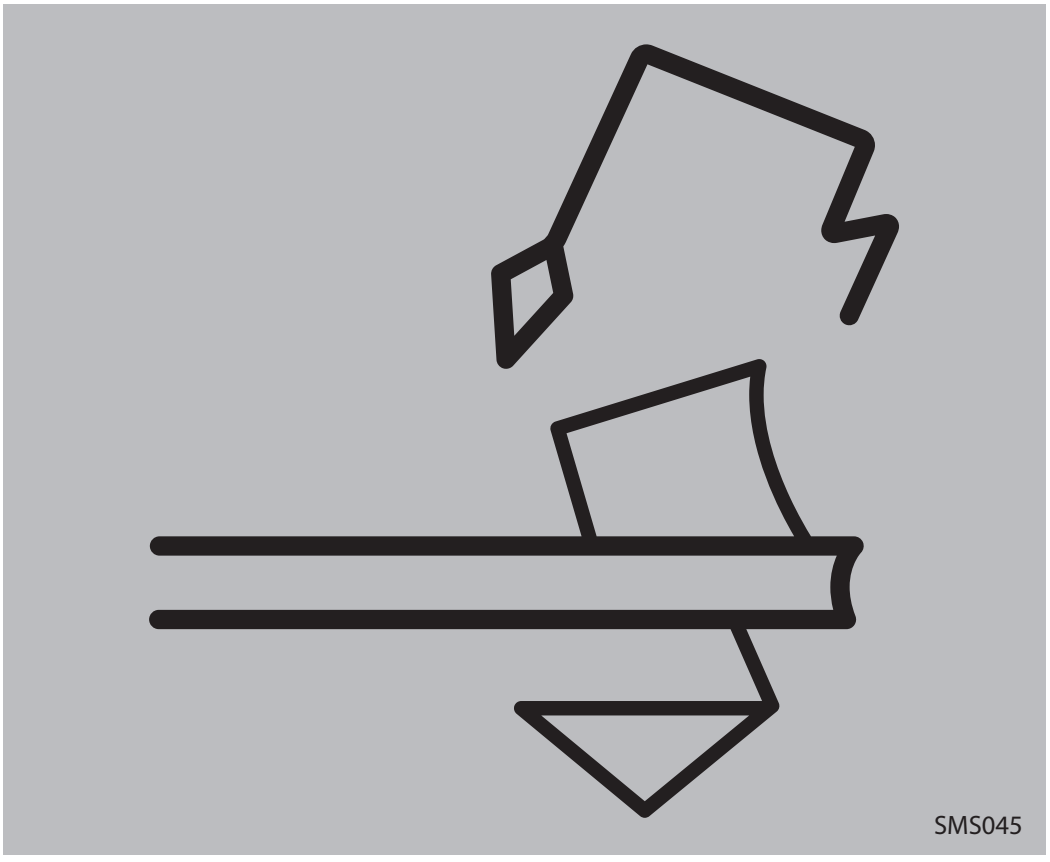
SMS053

SMS056

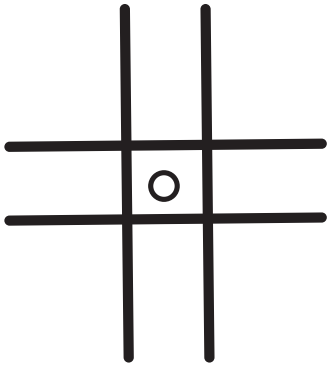


SMS044

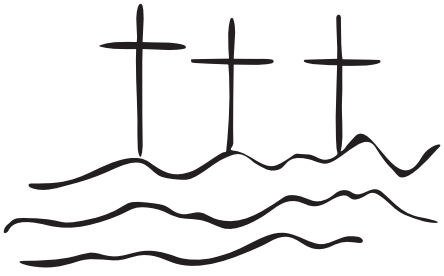
SMS049*



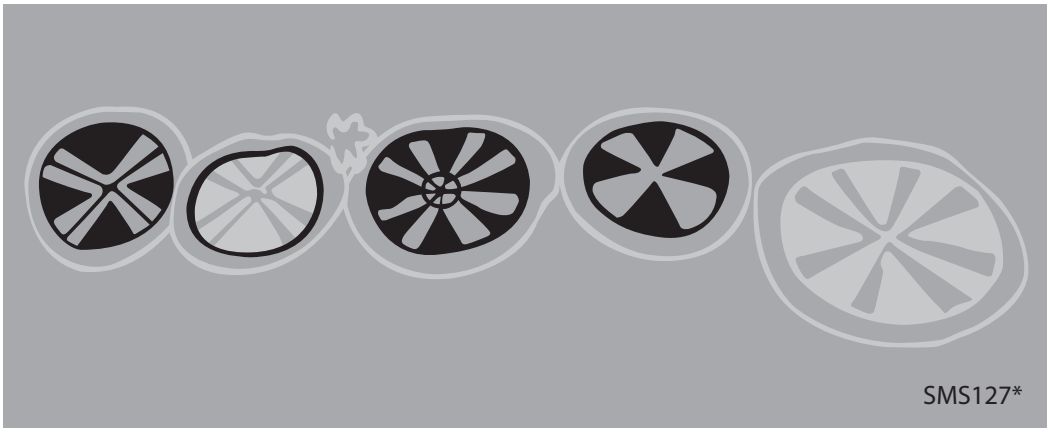
SMS045



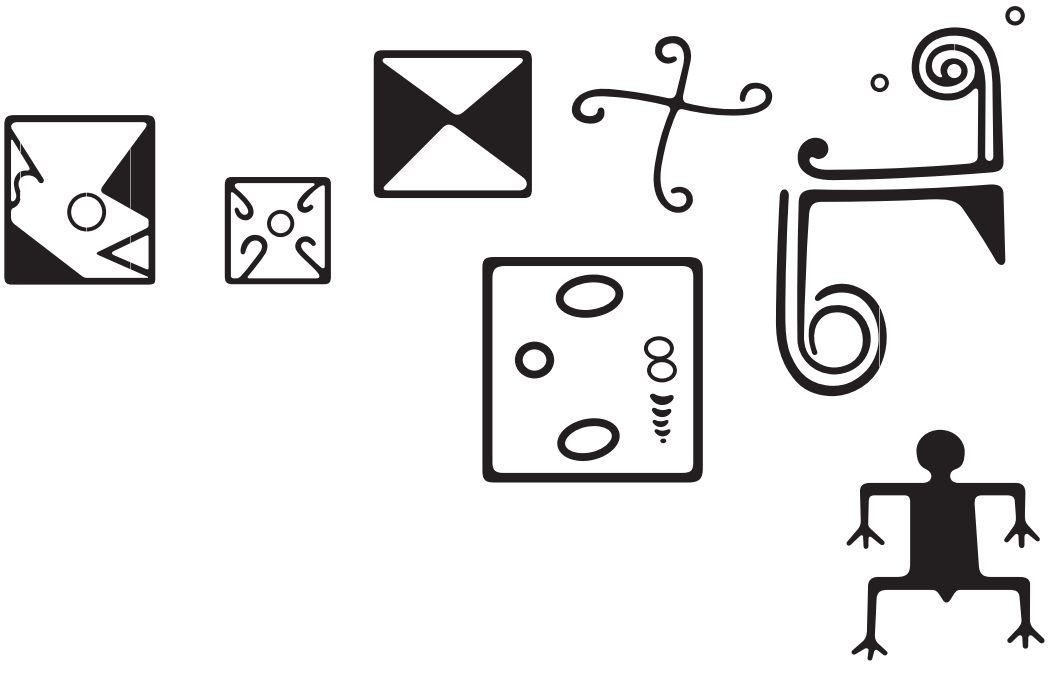
SMS051



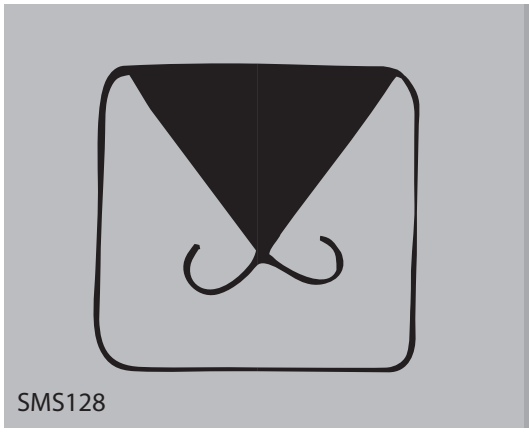
SMS050



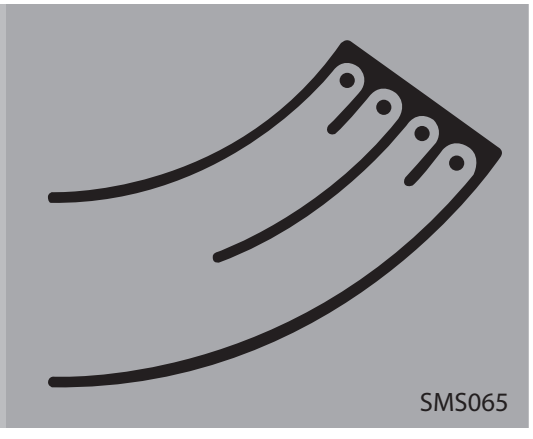
SMS127*



SMS130*



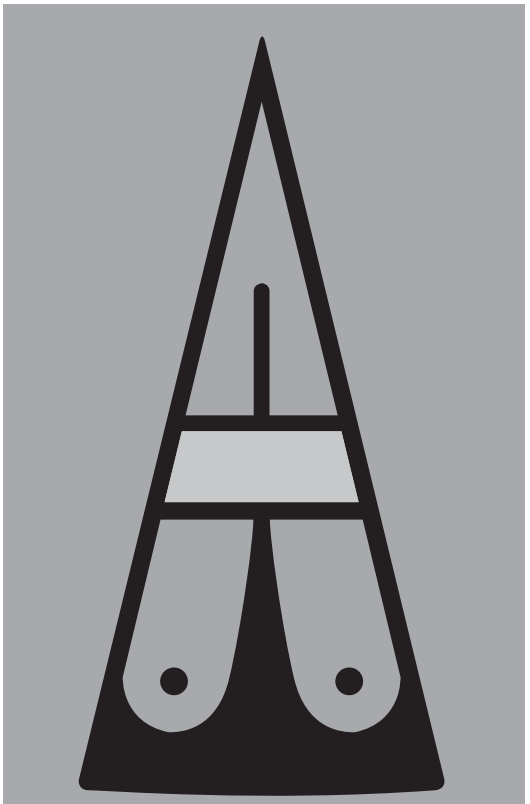
SMS128



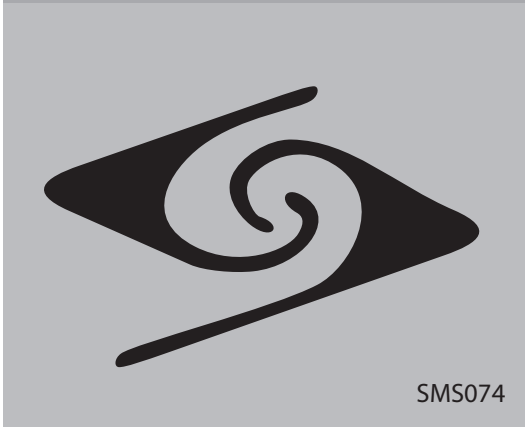
SMS065

SMS047

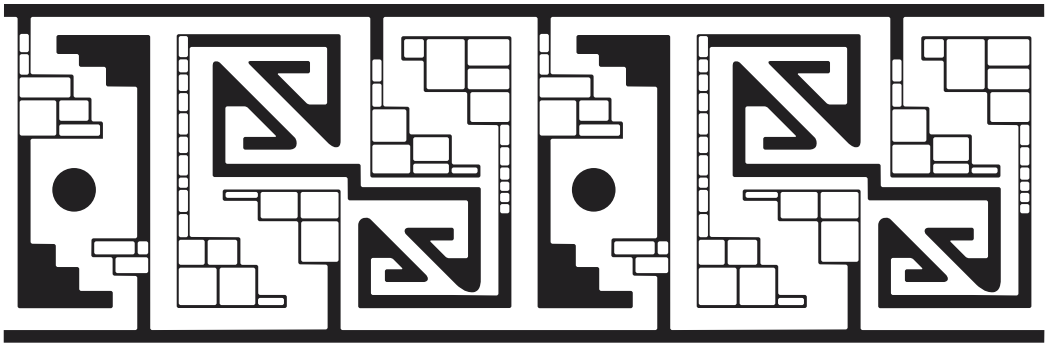
SMS073



SMS069



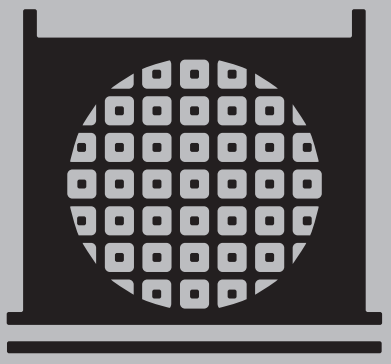
SMS074

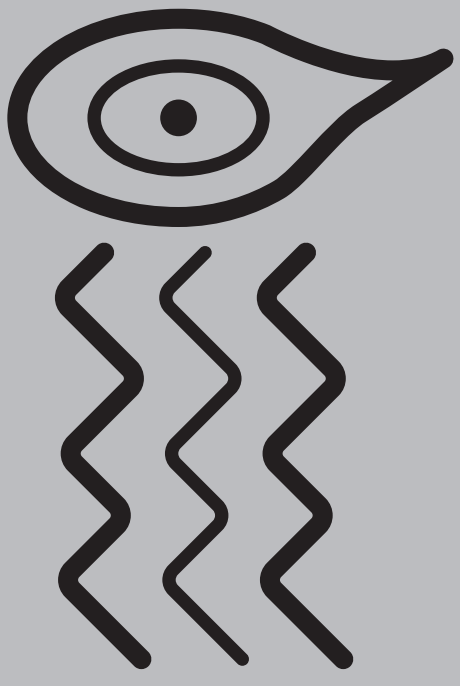


SMS092

SMS096

SMS057



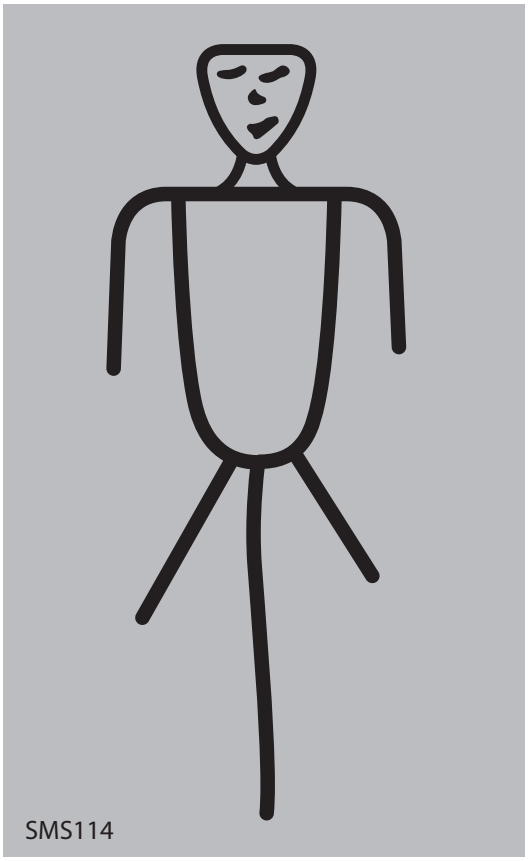


SMS110

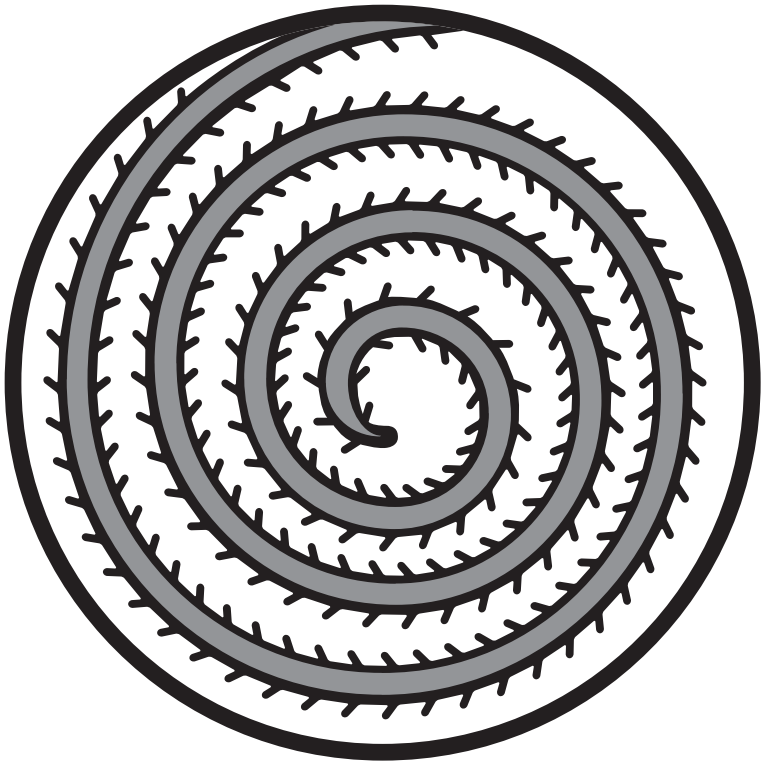
SMS072

SMS009

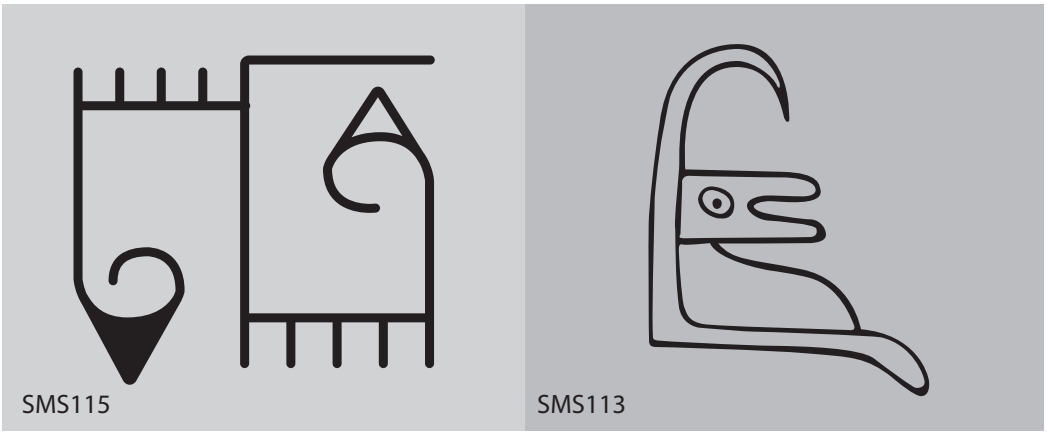
SMS125*



SMS114



SMS063

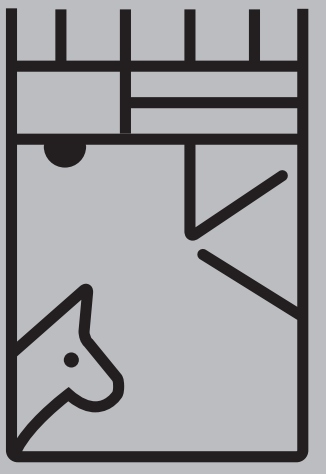


SMS115

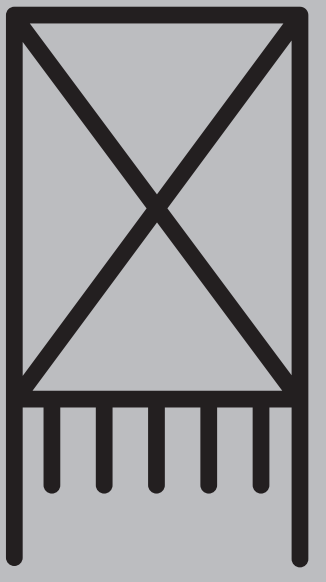
SMS113

SMS058

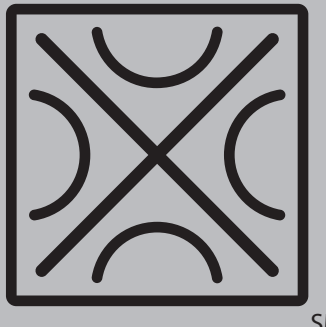
SMS107



SMS121

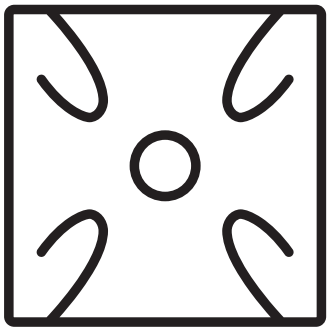


SMS117

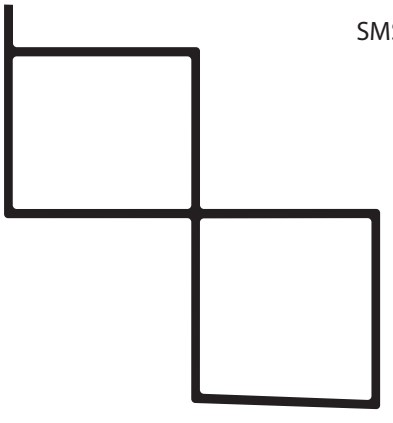


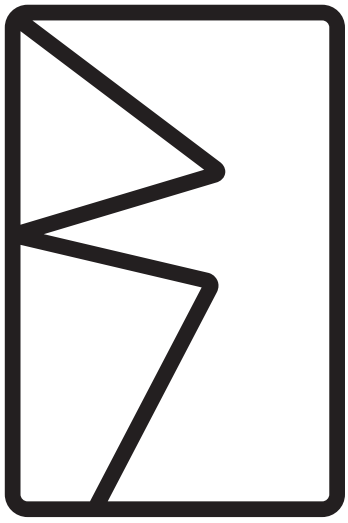
SMS097

SMS098

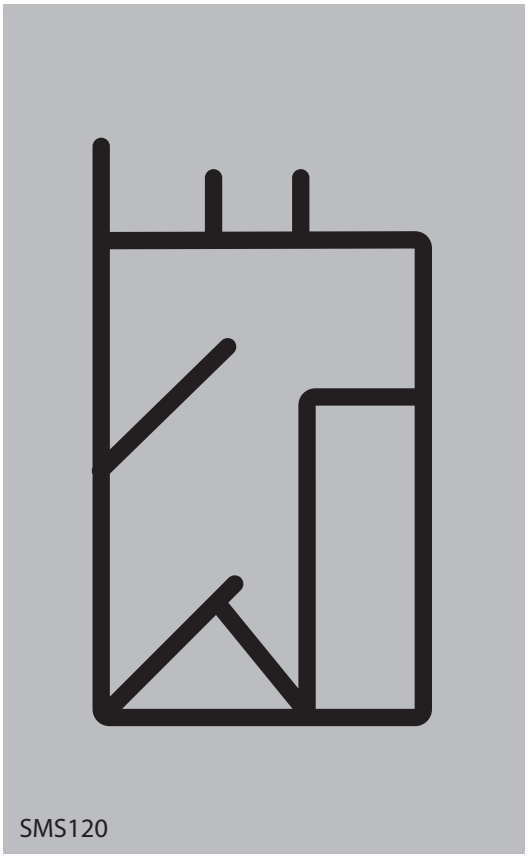


SMS099

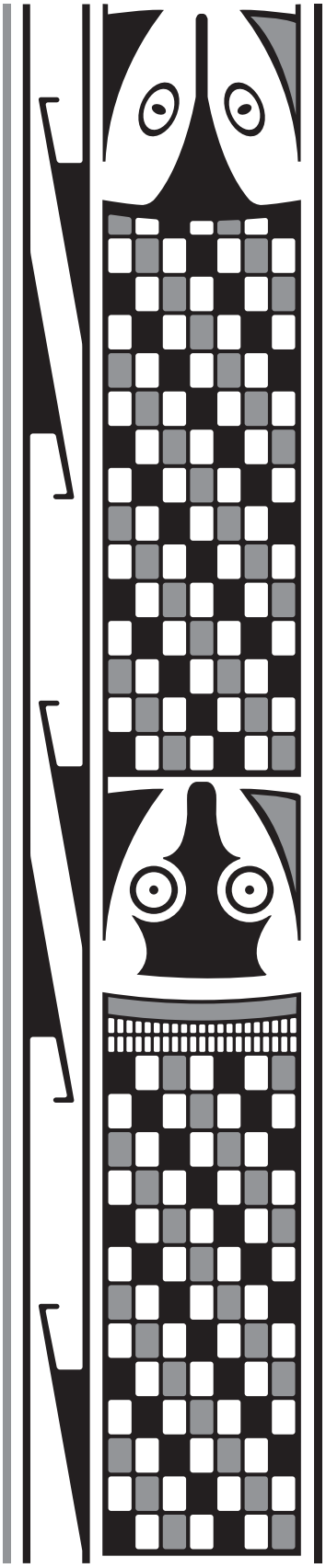




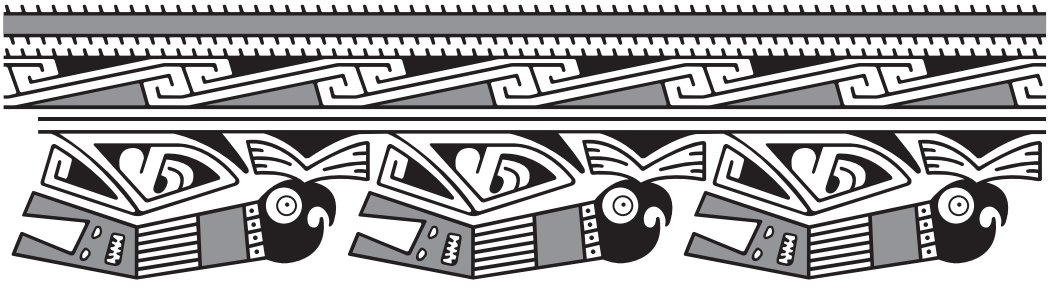
SMS119



SMS120

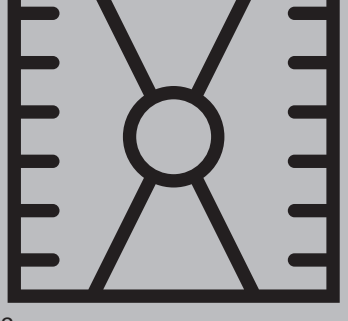


SMS061

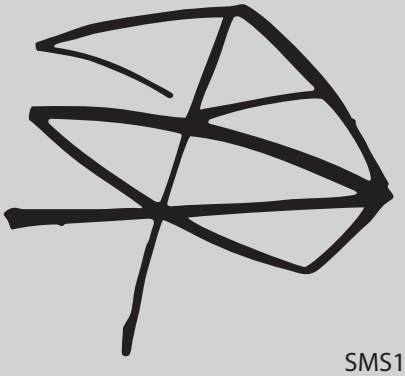


SMS105

SMS093

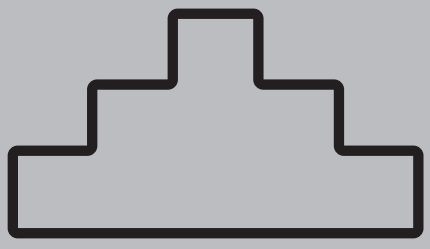


SMS118



SMS123

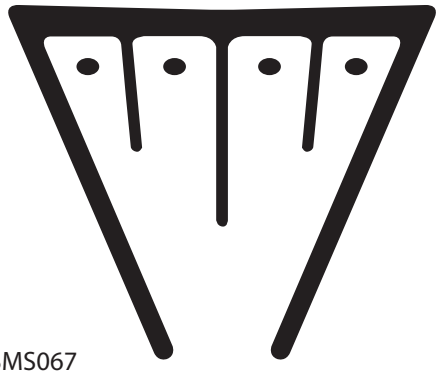
SMS111



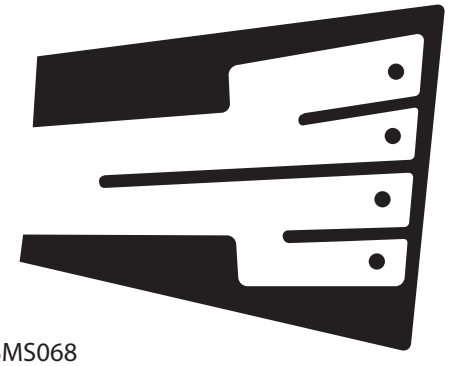
SMS116

SMS095

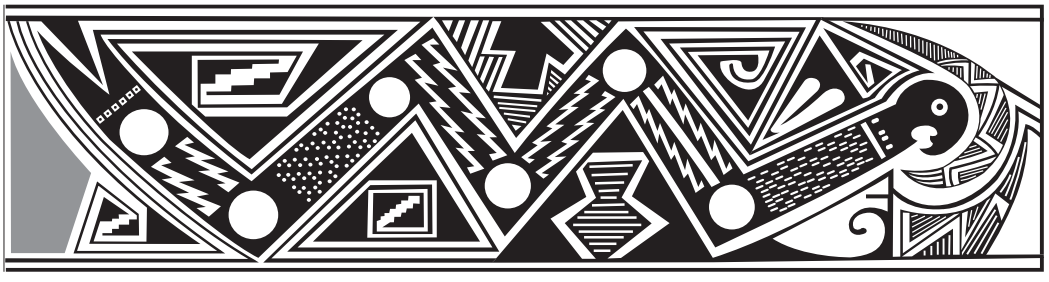
SMS104



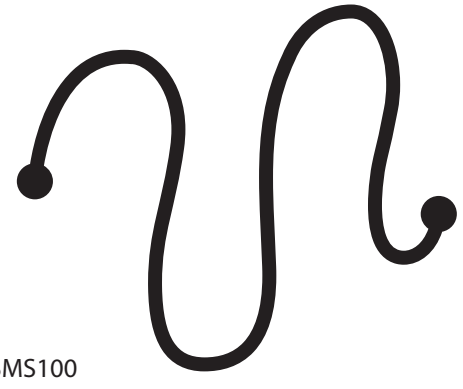
SMS067



SMS068

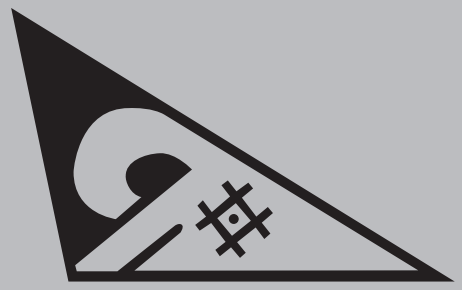


SMS106

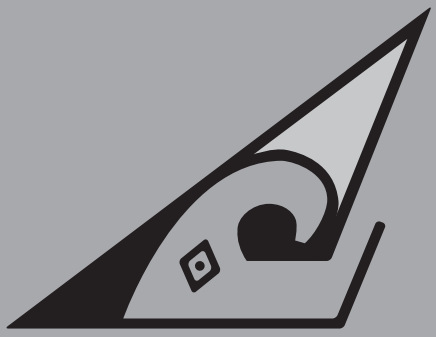


SMS100

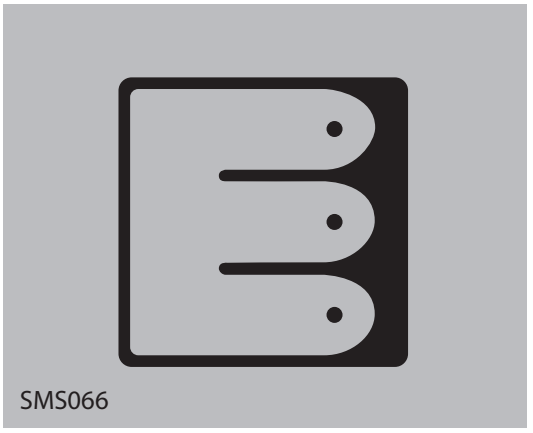
SMS070



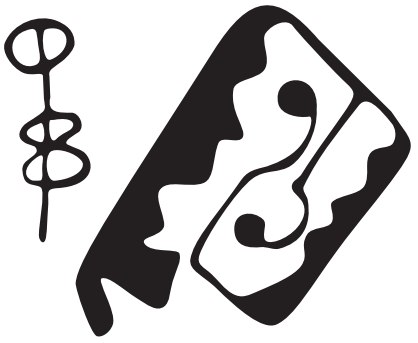
SMS071



SMS112

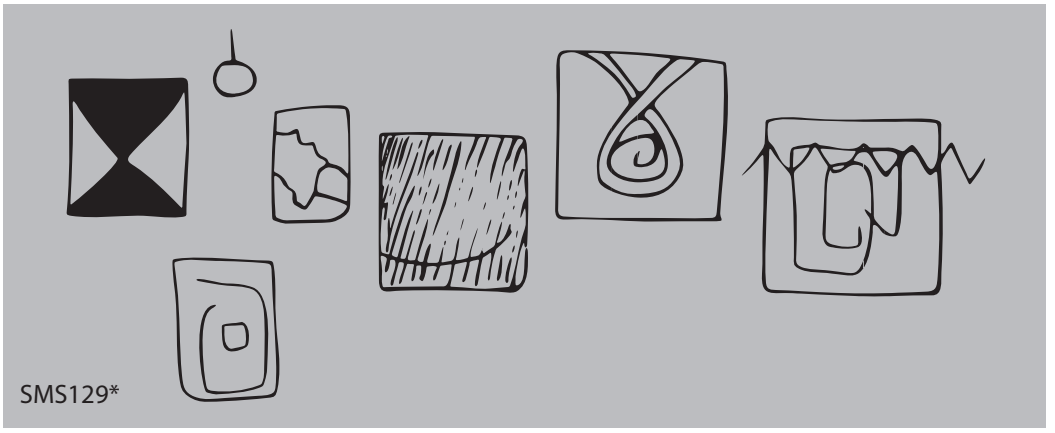


SMS066



SMS126

SMS103



SMS129*

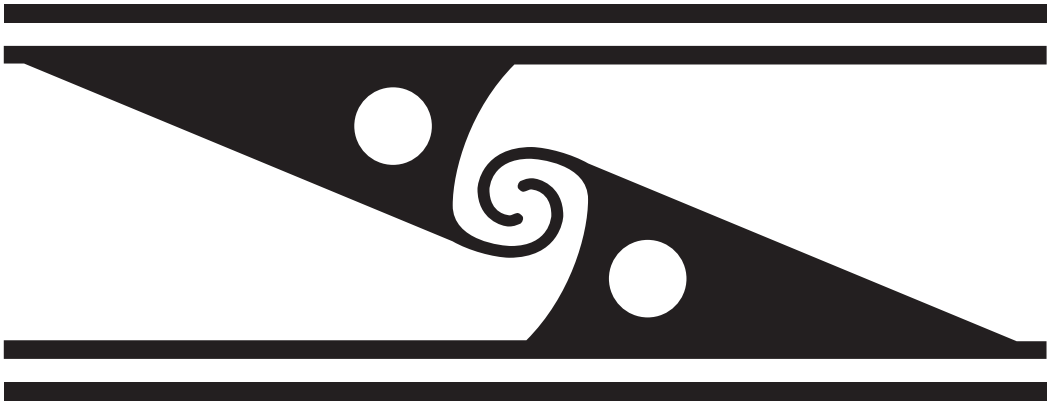
SMS060

SMS048

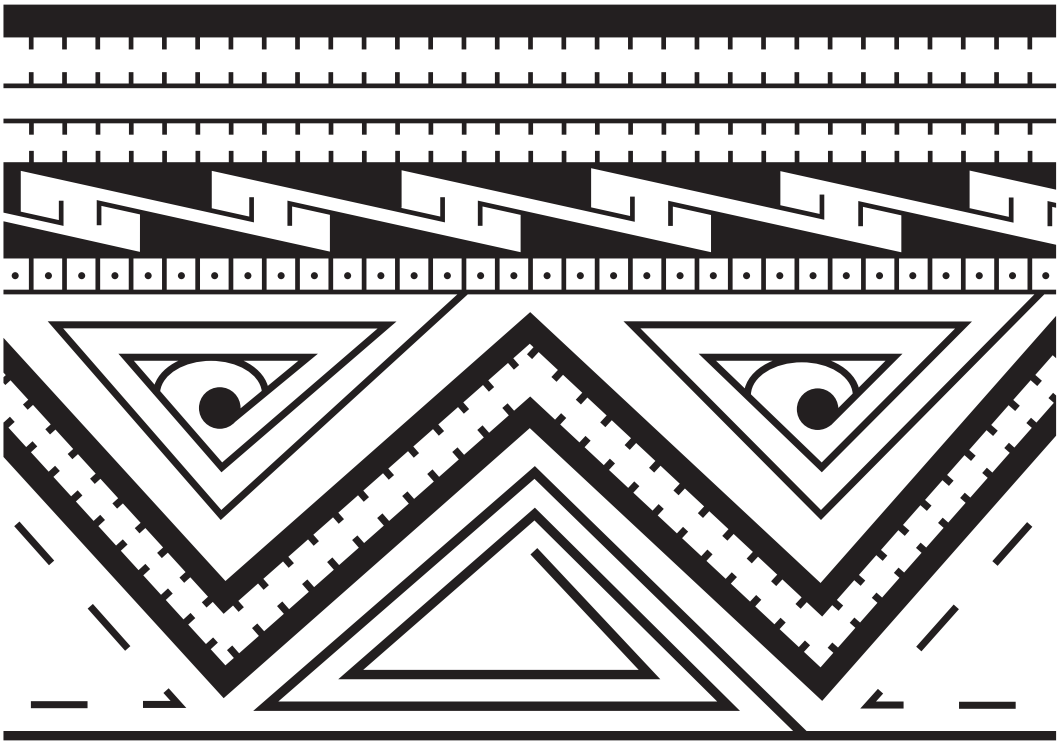
SMS109

SMS122

SMS076



SMS075

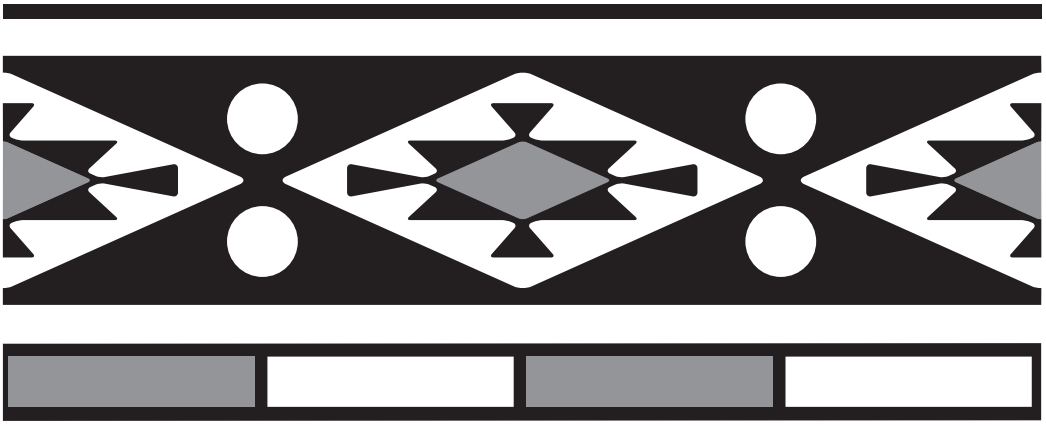


SMS135

SMS078

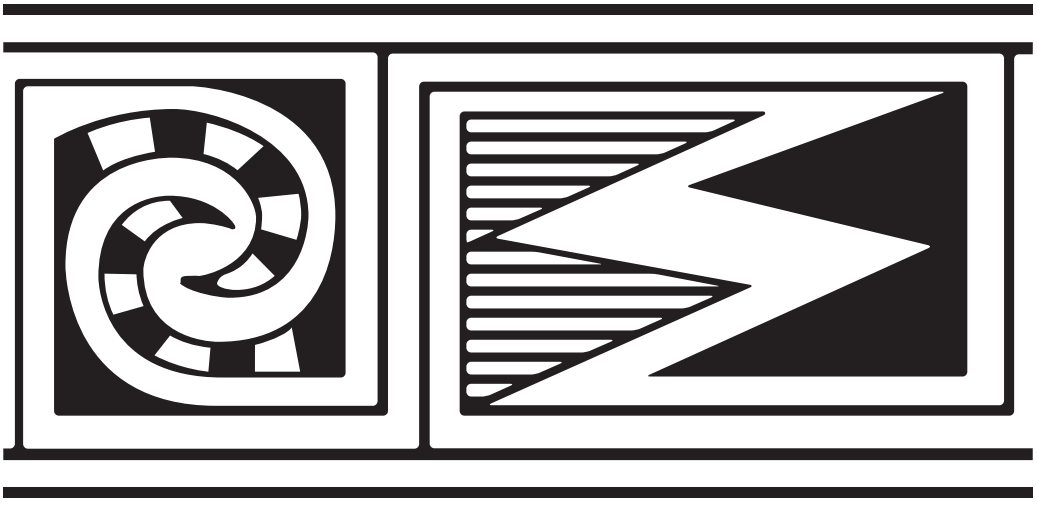
SMS102

SMS077

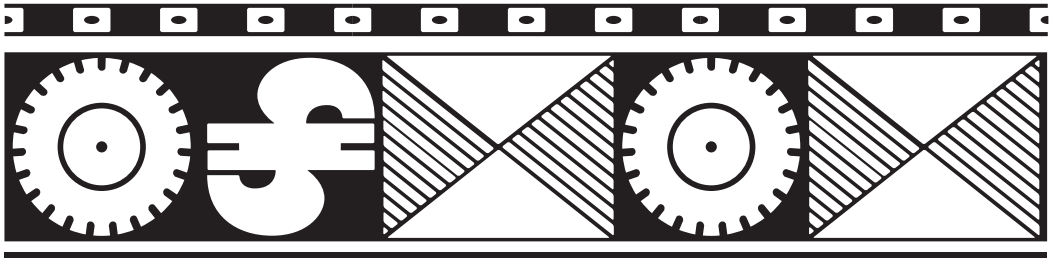


SMS131

SMS064



SMS108

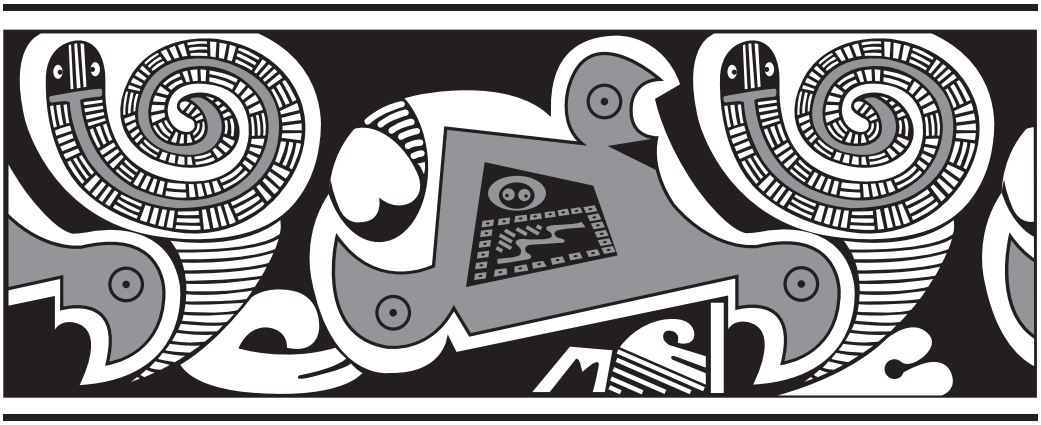


SMS080

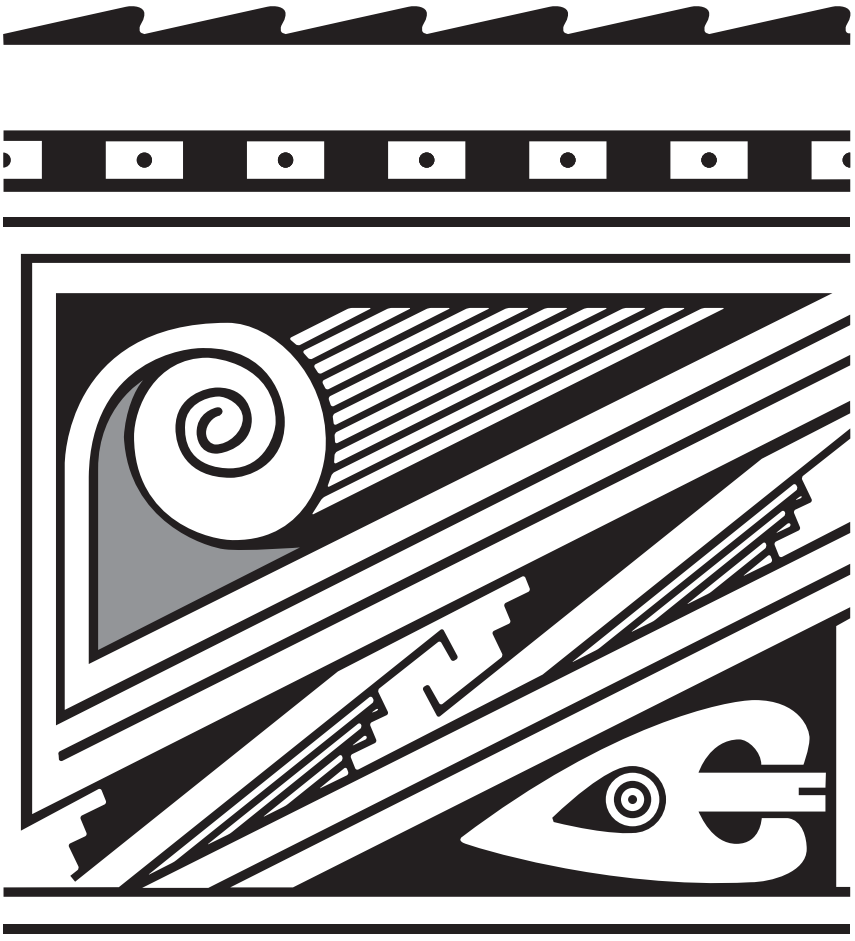
SMS079

SMS101

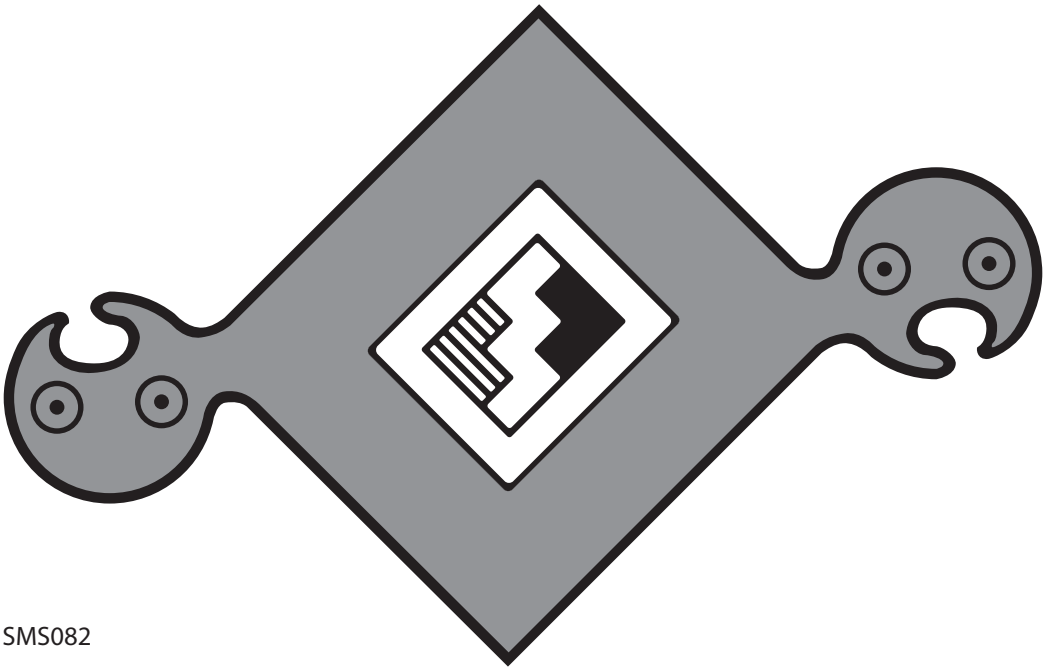
SMS132



SMS086

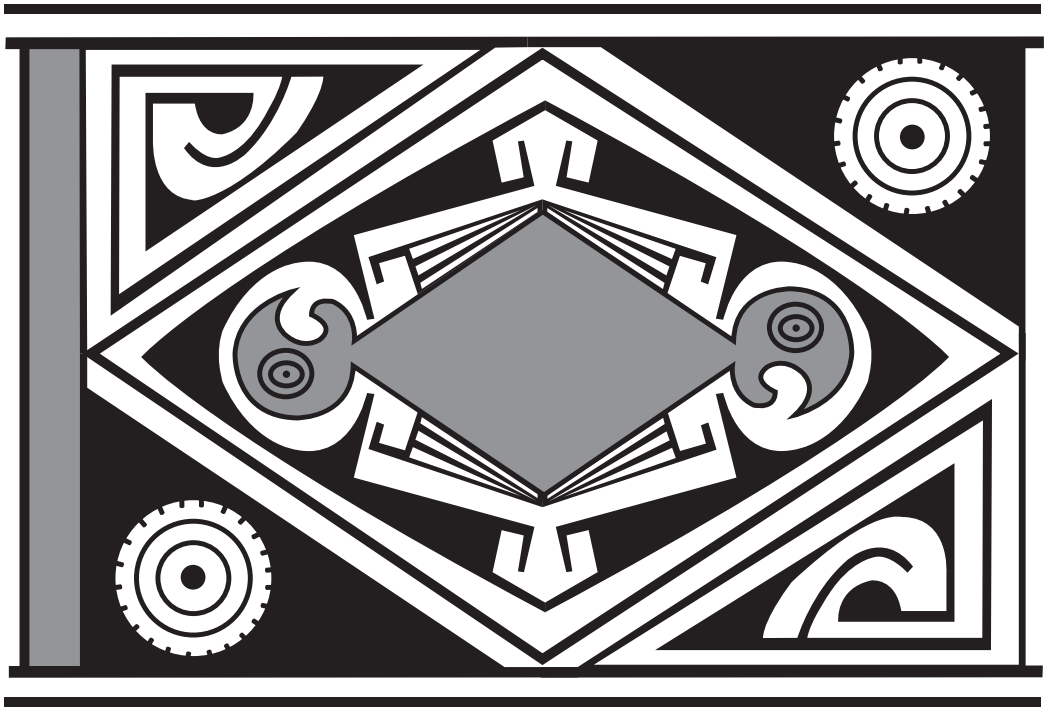


SMS081

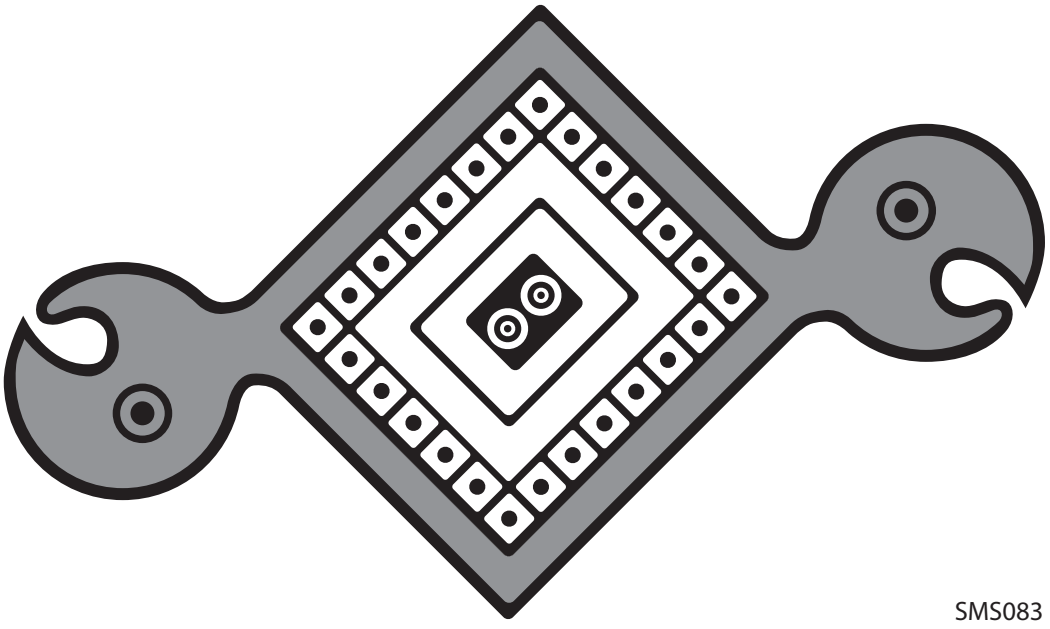


SMS082

SMS084



SMS085



SMS083

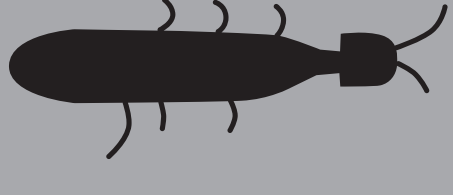
SMS055

SMS090

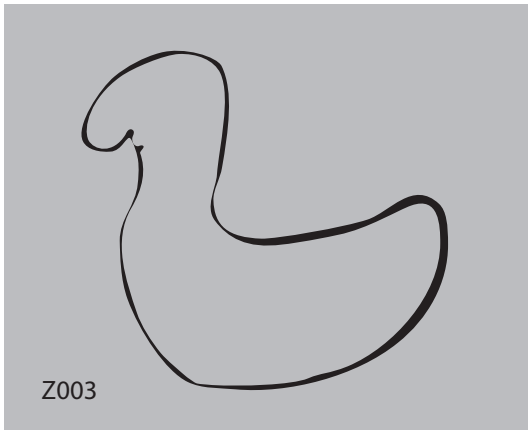
Zoomorfos

Z001*

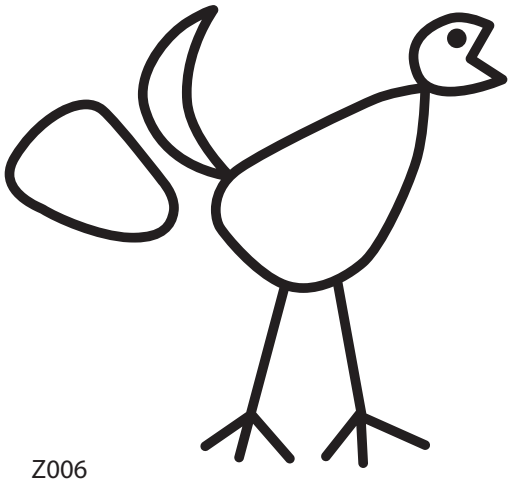
Z018



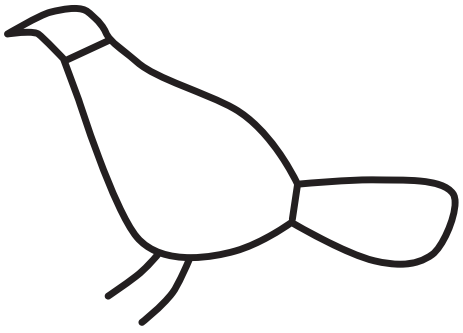
Z002



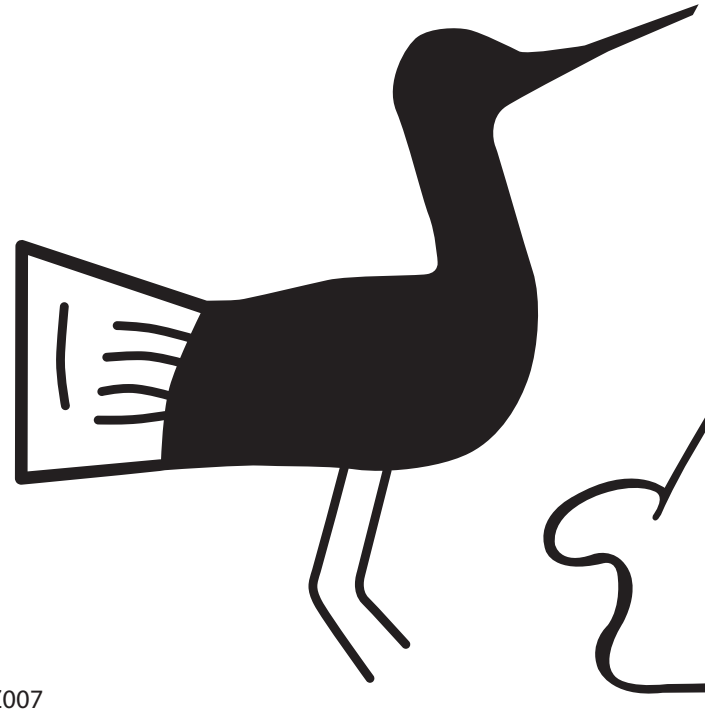
Z003



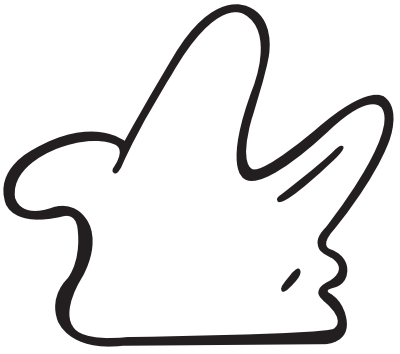
Z006



Z005



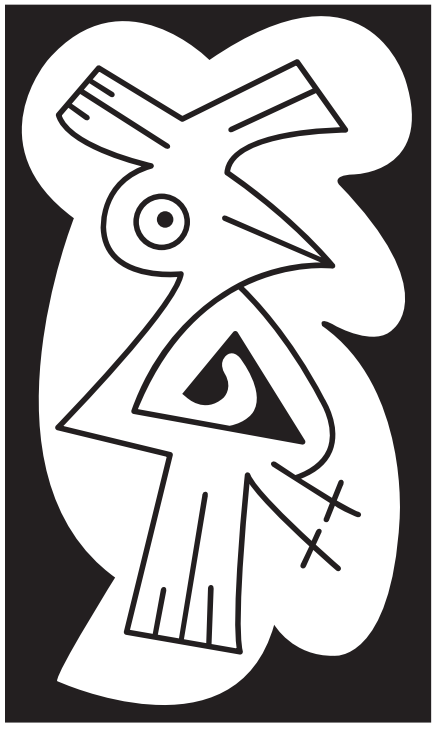
Z007



Z004

Z008

Z010



Z011

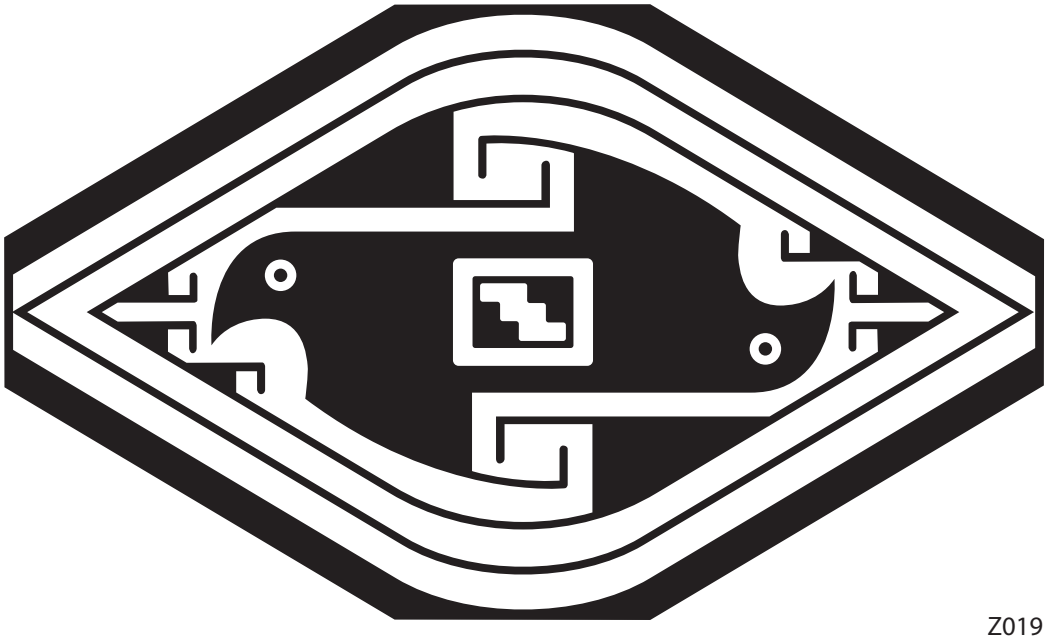
Z009

Z015

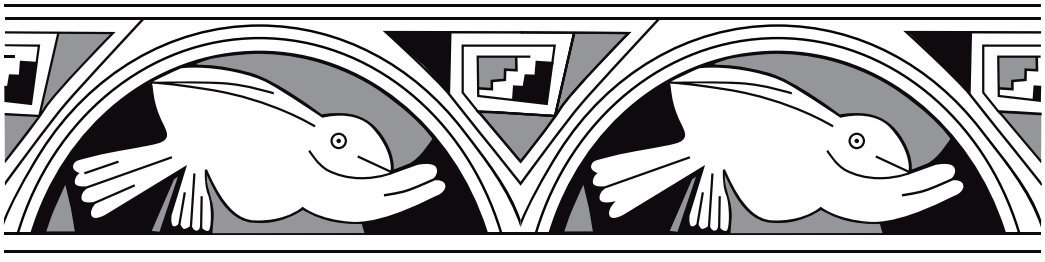
Z012

Z014

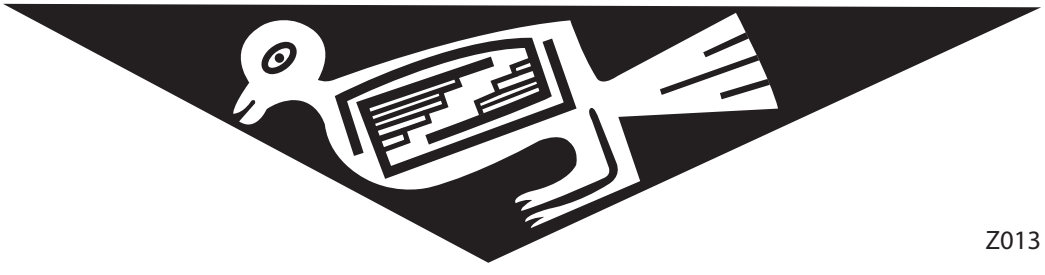
Z016



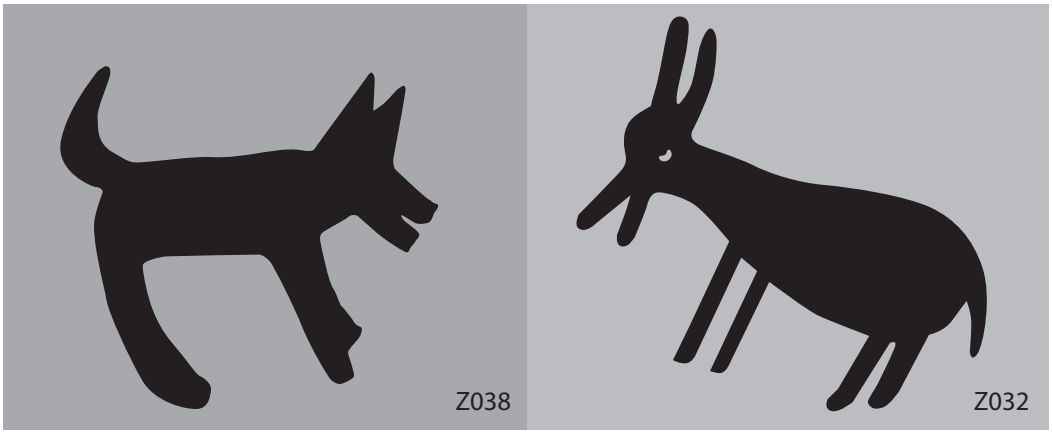
Z019

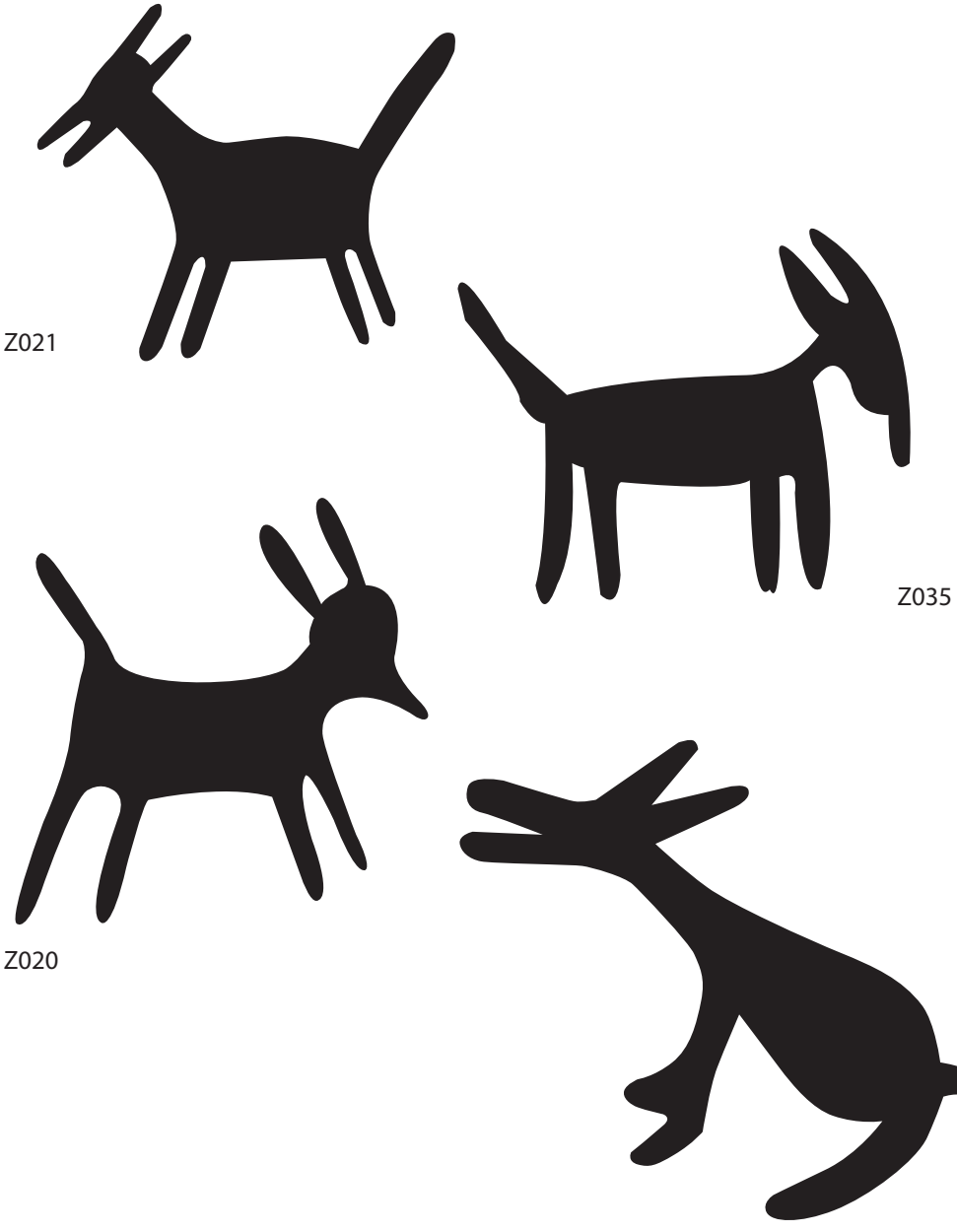


Z017

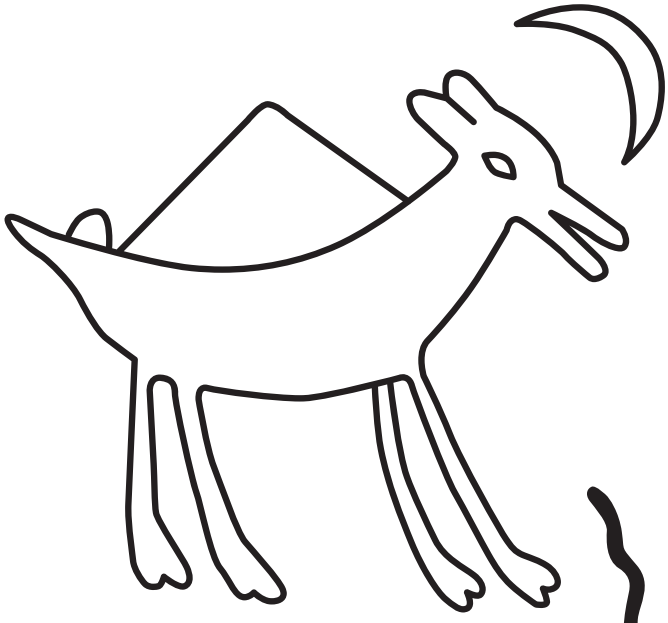


Z013


Z038
Z032

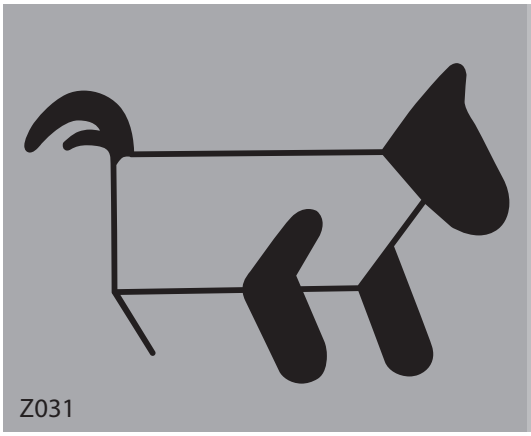

Z021
Z035
Z020
Z037

Z027

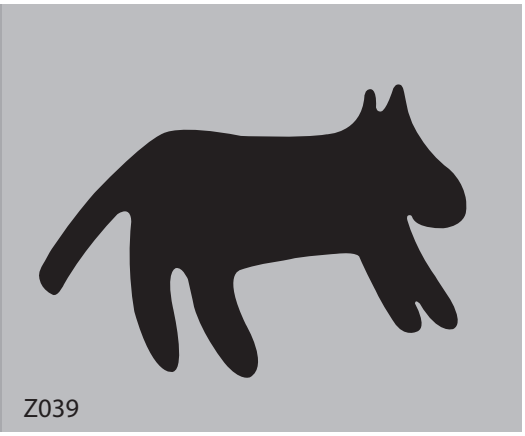


Z022

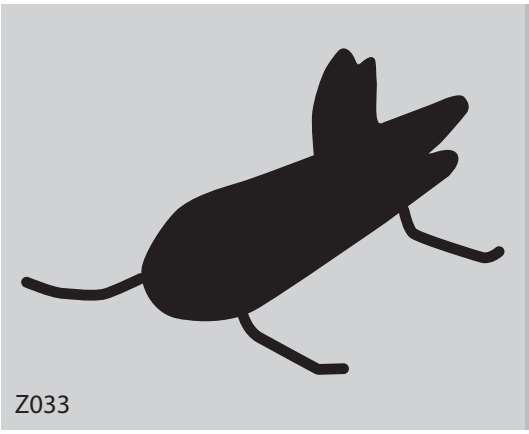
Z024



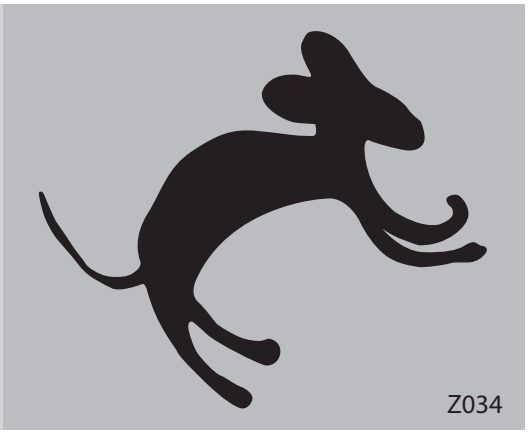
Z031



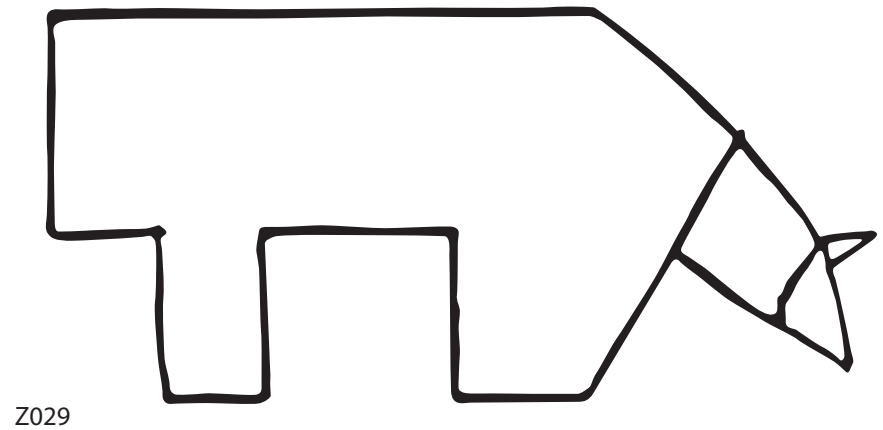
Z039



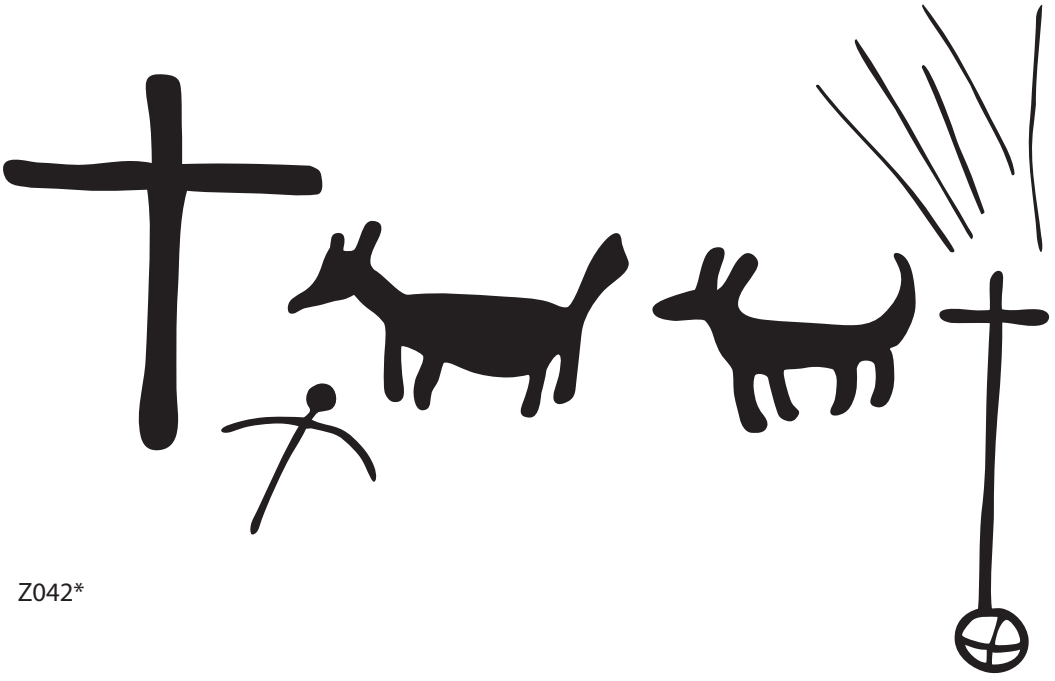
Z033



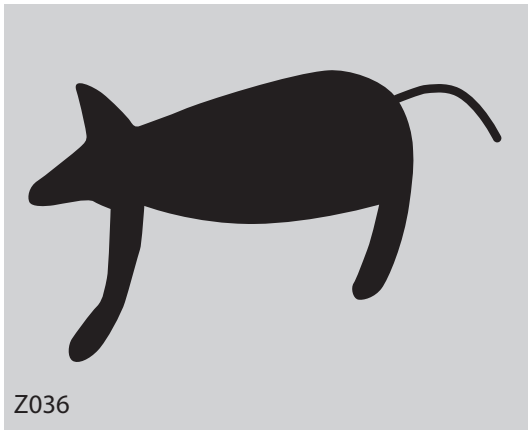
Z034



Z029

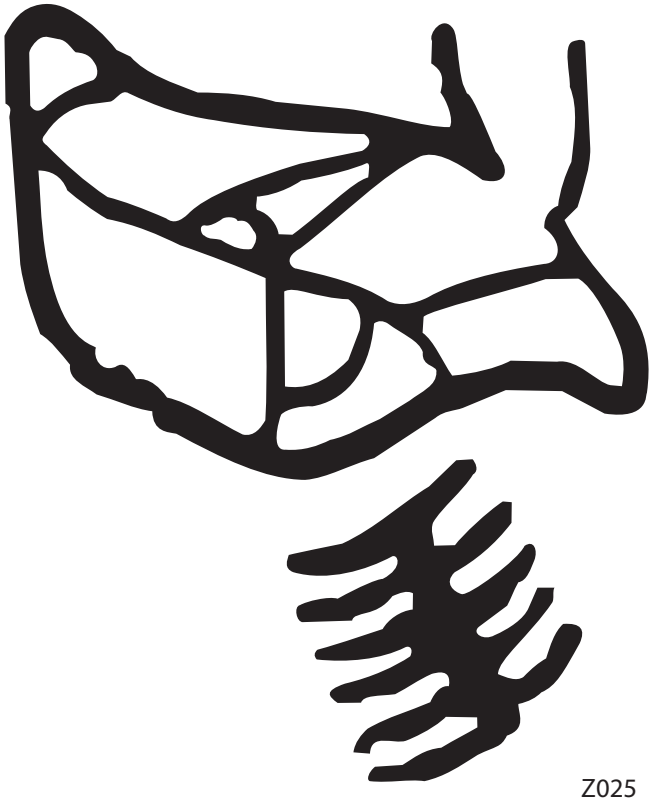


Z042*

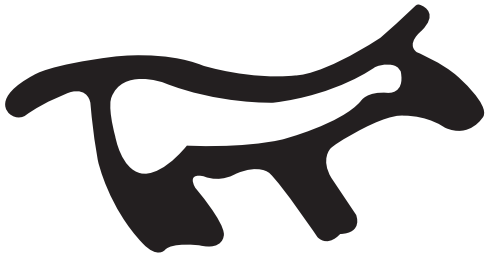


Z036

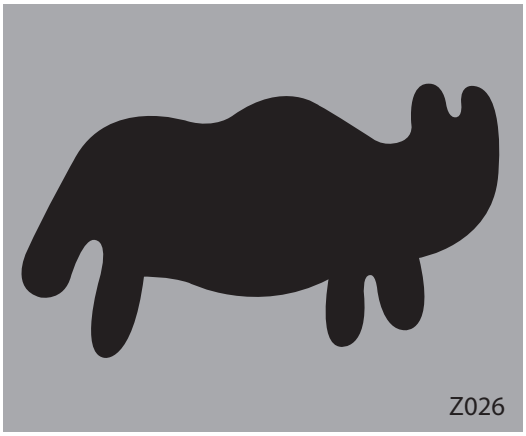
Z023



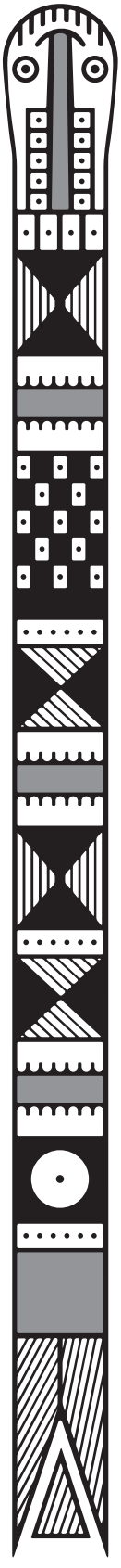
Z025



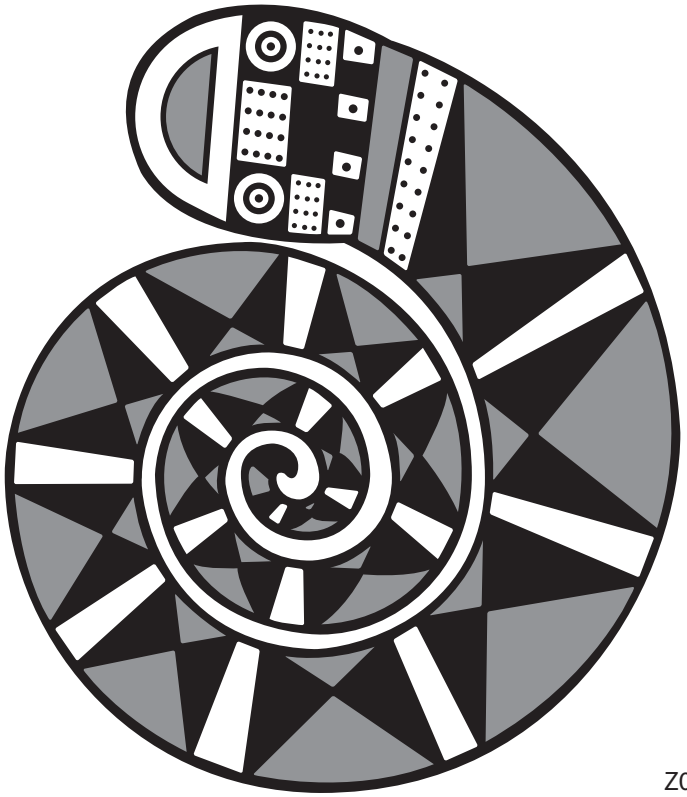
Z040



Z026

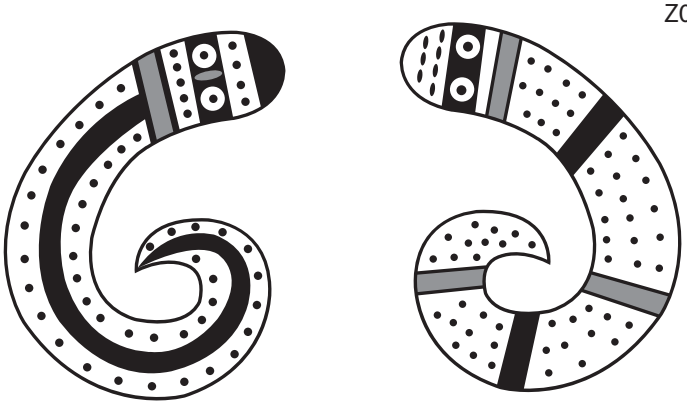


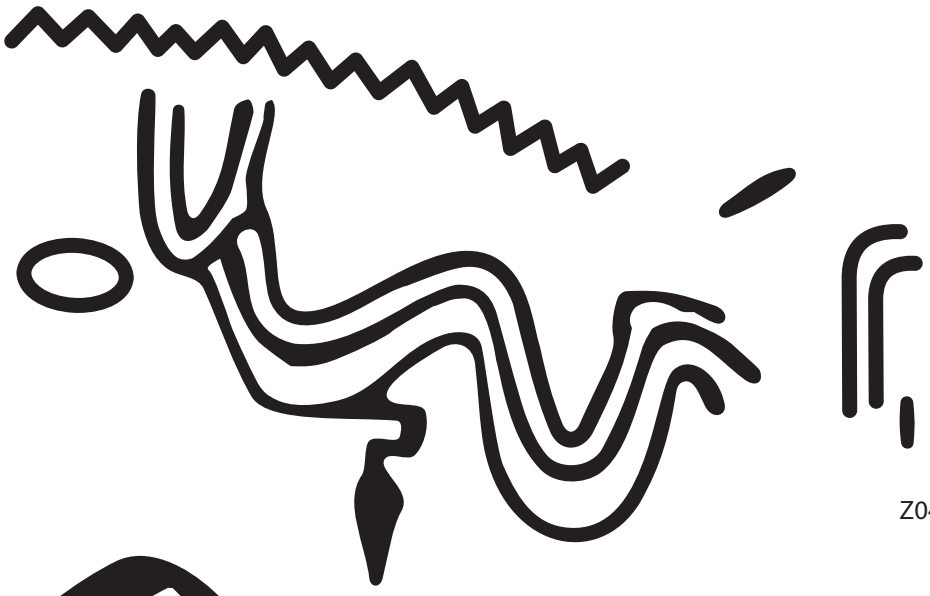
Z050



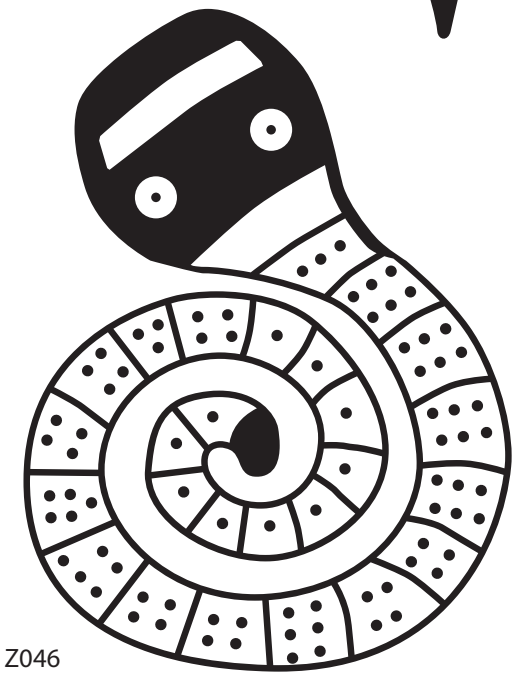
Z047

Z048

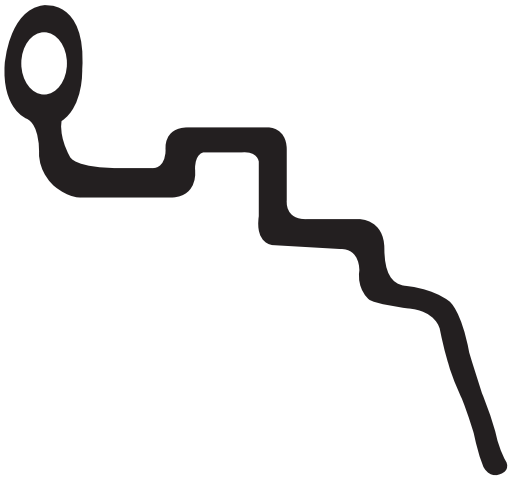




Z044*

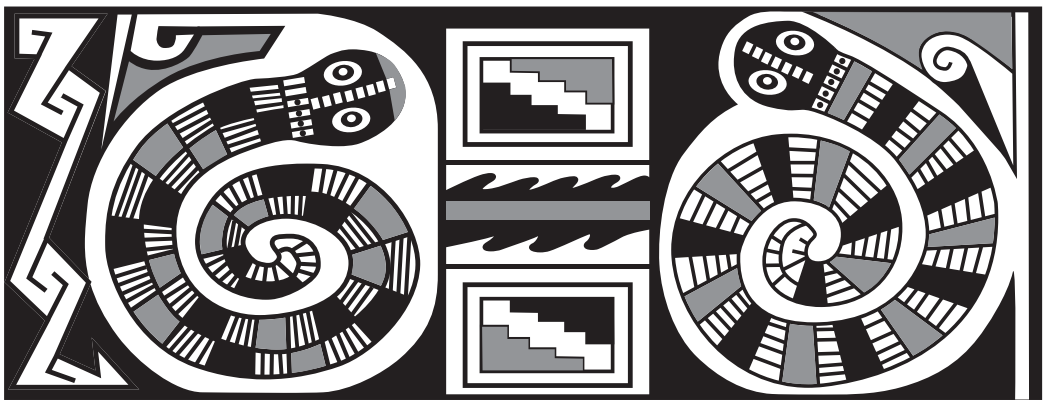


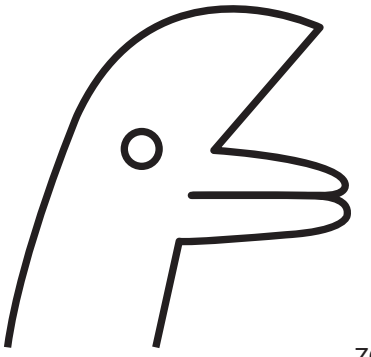
Z046



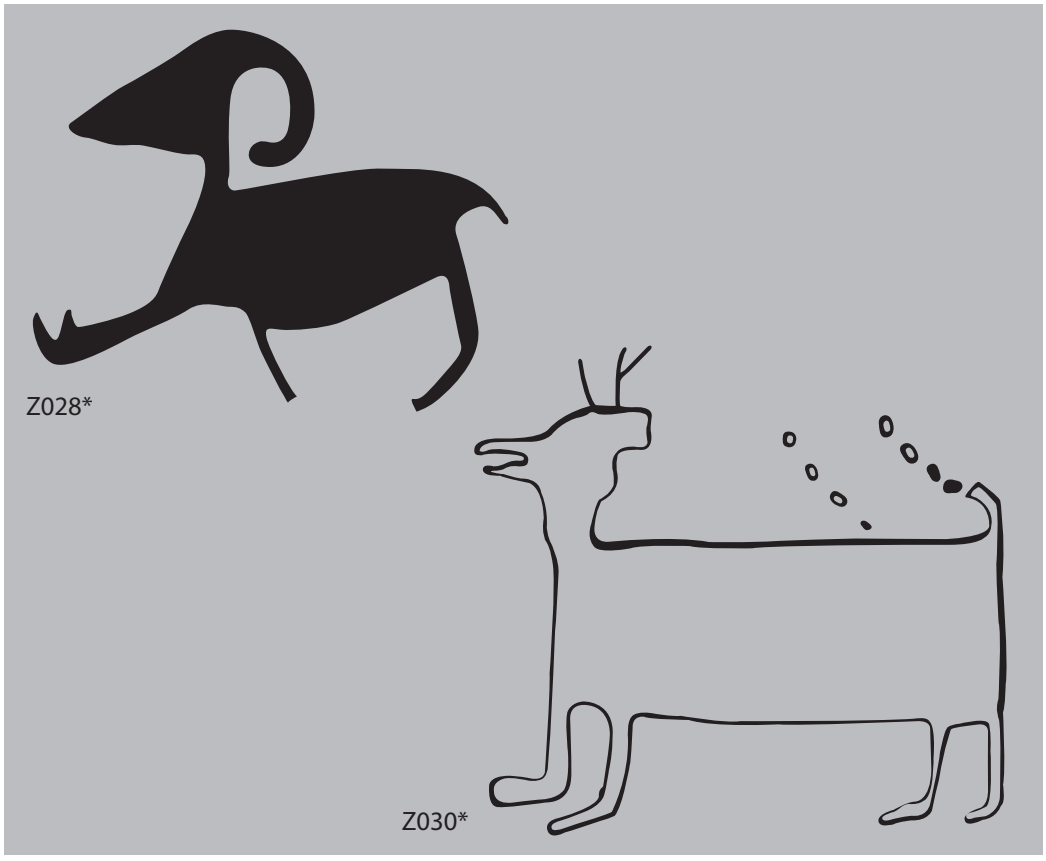
Z043

Z049



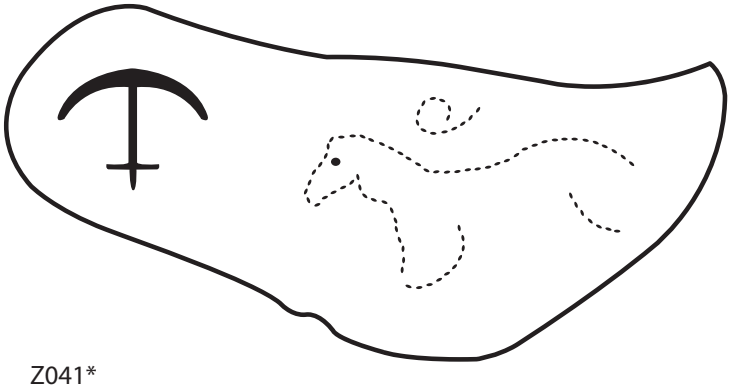


Z045



Z028*

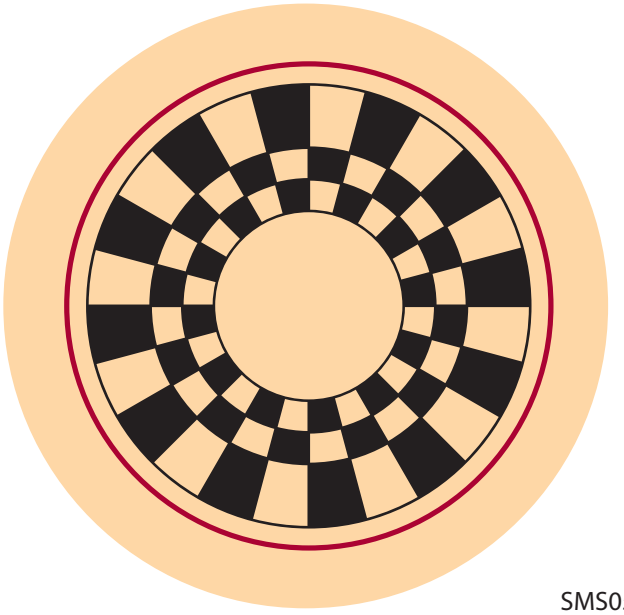
Z030*



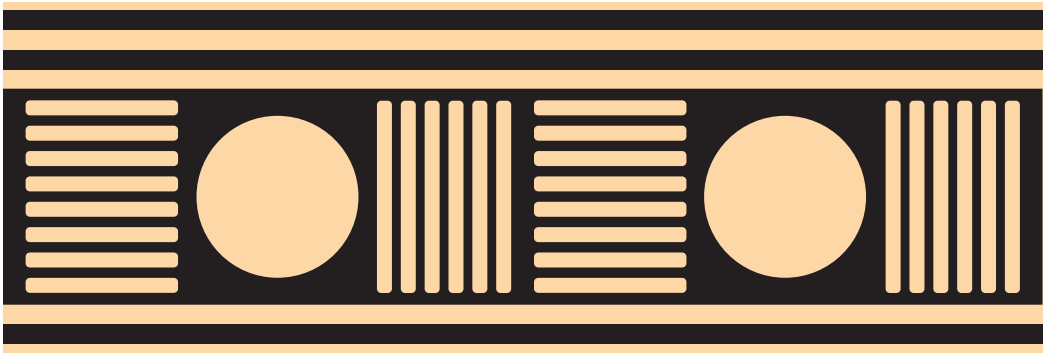
Z041*

Paquimé
a color

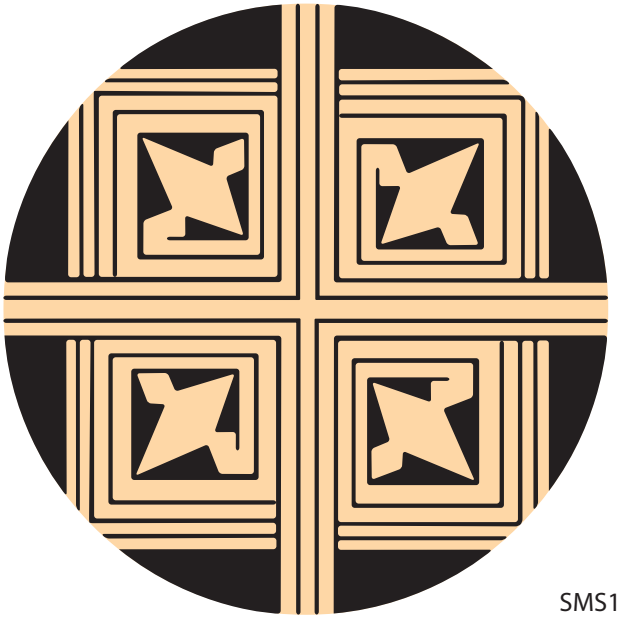
SMS094



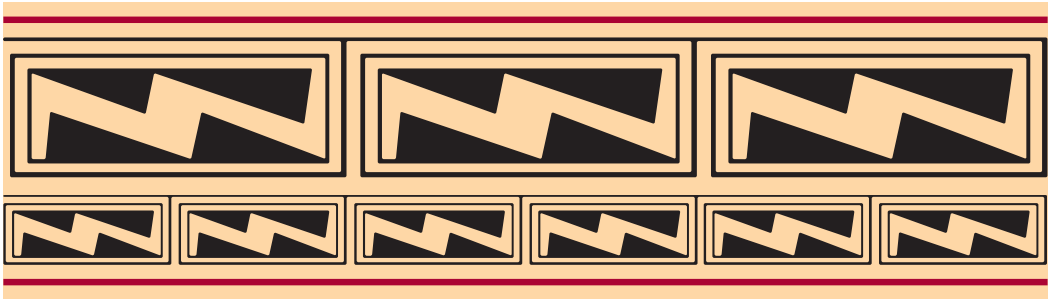
SMS054



SMS008



SMS134

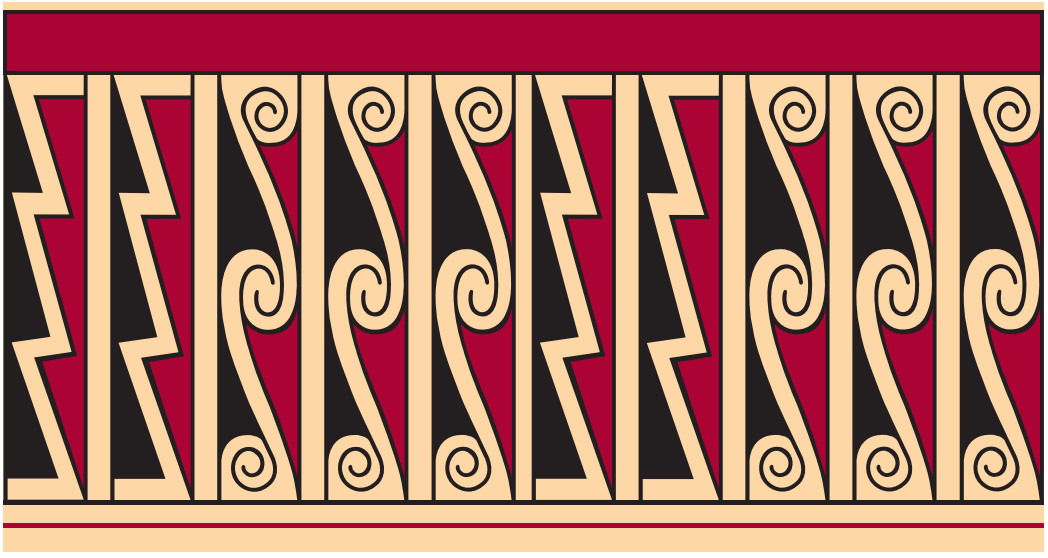


FC012

SMS020

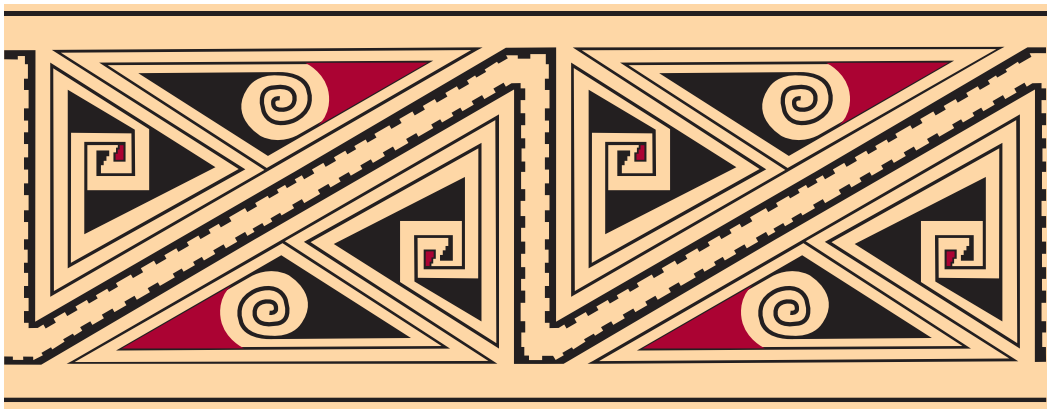
SMS018

SMS015

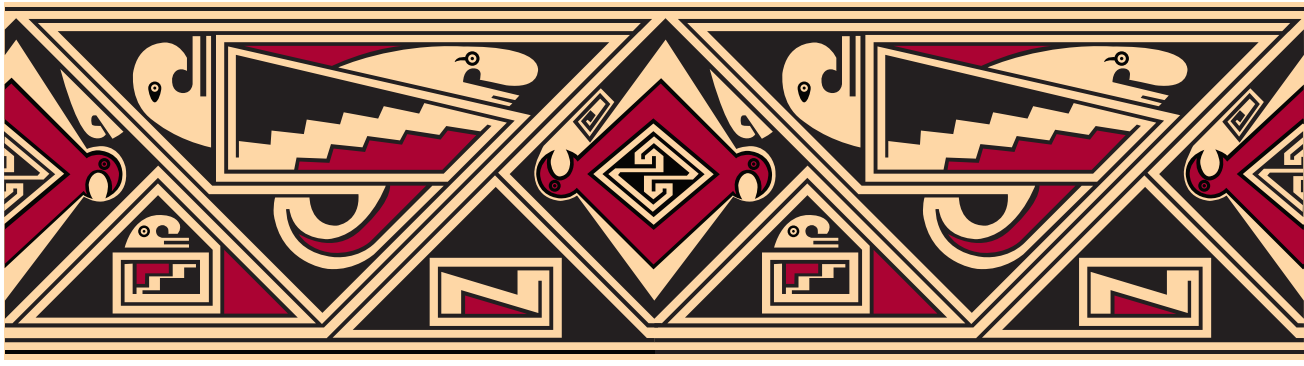


SMS022

SMS019

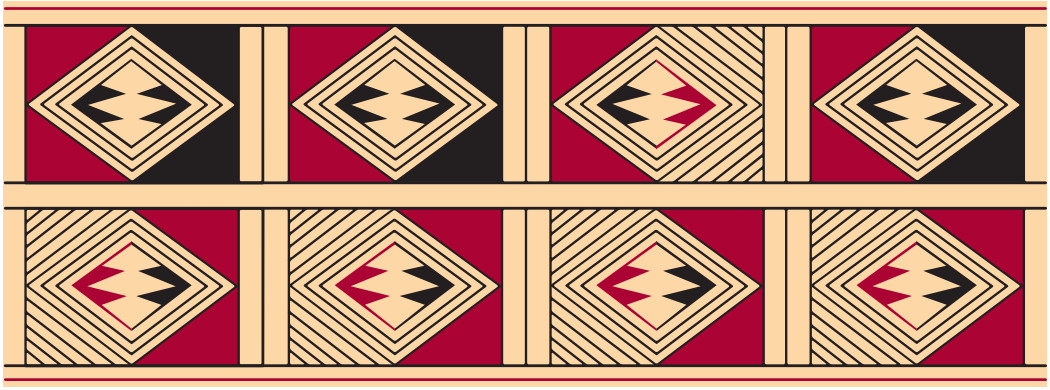


SMS023

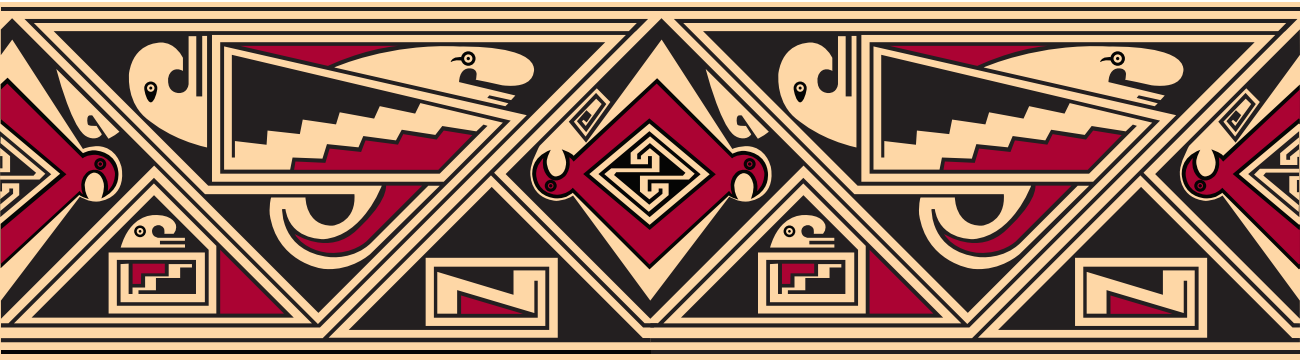


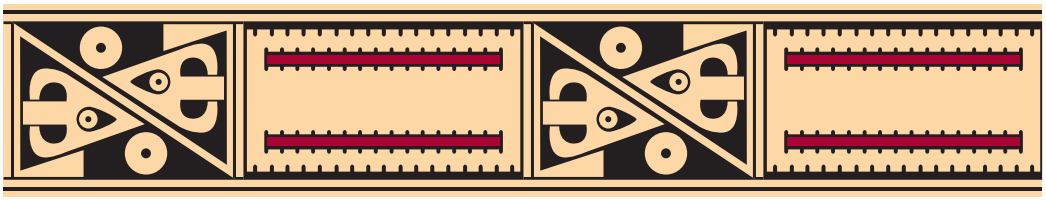
SMS087

SMS091

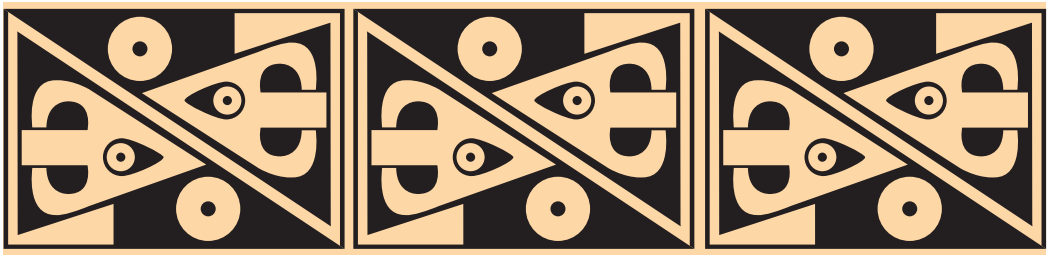


SMS133

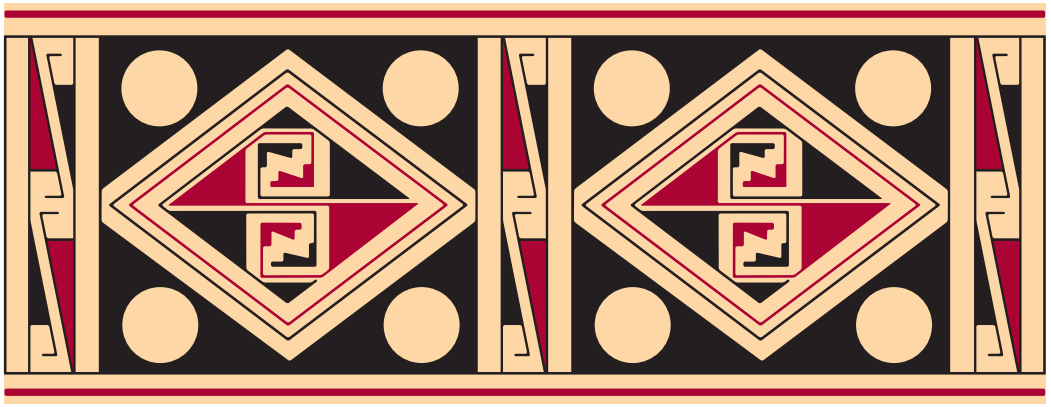




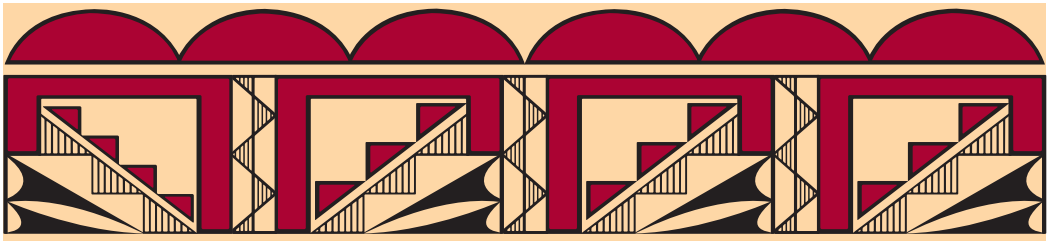
SMS089



SMS088



SMS007

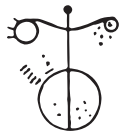


SMS043

SMS021

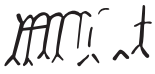
Glosario
iconográfico

antropomorfos y el entorno



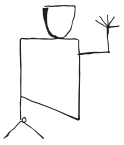
Clave: A001 (pág. 25)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Figura abstracta, es una estilización del cazador que entra al agua buscando una presa.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: A002 (pág. 25)
Época: Entre 1450 y 1660 d. C.
Lugar: La Angostura.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Representación de un cazador que acecha desde la orilla de un lago.
Pueblo indígena: Paquimés.

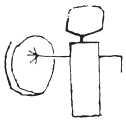


Clave: A003 (pág. 26)
Época: S. XVII.
Lugar: Piedra de las Monas, Mpio. de Chihuahua.
Soporte: Pintura rupestre.
Significado: Grupo de danzantes.
Pueblo indígena: Conchos.

Clave: A004* (pág. 27)
Época: Sin especificar.
Lugar: Norogachic, Sierra Tarahumara, registro realizado a finales del siglo XIX por Carl Lumholtz (1904).
Soporte: Por la apariencia y lo blanco de los trazos, todo parece indicar que es pintura rupestre.
Descripción: Se observan dos antropomorfos esquematizados.
Pueblo indígena: Posiblemente indígenas rarámuris.

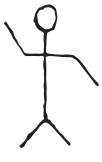


Clave: A005 (pág. 26)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Hombre estilizado.
Pueblo indígena: Paquimés.



Clave: A006 (pág. 27)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Casas Grandes.
Soporte: Muro de barro crudo. Técnica Pisé.
Significado: Guerrero con *chimalli* (escudo).
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: A007 (pág. 26)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Chamán sedente con los brazos en alto, porta un tocado con cornamenta. La posición se considera como una forma de hacer rogativas.
Pueblo indígena: Paquimés.



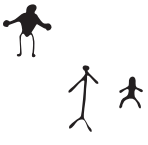
Clave: A008 (pág. 26)
Época: Entre 300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Descripción: Representación de un hombre con el brazo derecho en alto.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: A009 (pág. 25)
Época: S. XVII.
Lugar: Piedra de las Monas, Mpio. de Chihuahua.
Soporte: Pintura rupestre.
Descripción: Figura antropomorfa que presenta los brazos y piernas formando ángulos rectos y en actitud espectante.
Pueblo indígena: Conchos.

Clave: A010 (pág. 25)
Época: Entre 1450 y 1660 d. C.
Lugar: La Angostura.
Soporte: Petrograbado.
Descripción: Figura de un hombre en actitud de danzar. Tiene los brazos en alto y las piernas separadas. Este personaje parece tener dos figuras alargadas y curvas en cada una de sus manos, se considera que son dos serpientes, como lo hacen algunos danzantes del Suroeste de los Estados Unidos y del Noroeste de Chihuahua.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: A011* (pág. 29)
Época: Sin especificar.
Lugar: La Nopalera.
Soporte: Pintura rupestre. Delineado.
Descripción: Antropomorfos con tocados capitales de cuernos. El tocado capital es cualquier adorno en la cabeza, pudiendo ser éste un penacho, collera o corona y viene de *cápita*, es decir, cabeza.
Posiblemente danzantes.
Pueblo indígena: Apache.

Clave: A012 (pág. 49)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Figura de *Kokopelli*. Se trata de la representación de un flautista mítico. Es un personaje jorobado que transporta las semillas del mundo y que seduce a las mujeres.
Pueblo indígena: Paquimés.



Clave: A013* (pág. 28)
Época: Sin especificar.
Lugar: Arroyo del Perico, Mpio. de Chihuahua.
Soporte: Pintura rupestre.
Descripción: Figuras de antropomorfos con brazos abiertos. En este sitio se encontraron otros elementos, como representación de vulvas, por lo que en su conjunto se considera que era un espacio de propiciamiento para la fertilidad humana y animal.
Pueblo indígena: Posiblemente Conchos.

Clave: A014* (pág. 28)
Época: Sin especificar.
Lugar: Rincón Apache, en el Cerro Apache, centro de Chihuahua.
Soporte: Pintura rupestre.
Descripción: Antropomorfos con tocados capitales.
Pueblo indígena: Apache.

Clave: A015* (pág. 28)
Época: Sin especificar.
Lugar: Rincón Apache, en el Cerro Apache.
Soporte: Pintura rupestre.
Descripción: Por los tocados capitales de los apaches posiblemente pudiera ser que estos grafismos tuvieran un origen en este grupo. El tipo de peinado recuerda al de las mujeres hopi del Suroeste de Estados Unidos.
Pueblo indígena: Apache.

Clave: A016* (pág. 30)
Época: Sin especificar.
Lugar: Cañón Blanco-Cerro Grande, Mpio. de Chihuahua.
Soporte: Pintura rupestre.
Descripción: Figura humana con brazos y piernas extendidas.
Pueblo indígena: Conchos.

Clave: A017* (pág. 29)
Época: Sin especificar.
Lugar: Arroyo La Gotera, Mpio. de Chihuahua.
Soporte: Pintura rupestre.
Descripción: Antropomorfo esquemático, originalmente formaba parte de una composición. No se sabe su significado.
Pueblo indígena: Posiblemente conchos o apache.

Clave: A018 (pág. 29)
Época: Entre 1450 y 1550 d. C.
Lugar: La Cueva de los Luises.
Soporte: Pintura rupestre.
Significado: Danzante con tocado con cuerno, porta lo que parece un mazo o cuchillo.
Pueblo indígena: Conchos.

Clave: A019 (pág. 29)
Época: S. XVII.
Lugar: Piedra de las Monas, Mpio. de Chihuahua.
Soporte: Pintura rupestre.
Significado: Figura fálica.
Pueblo indígena: Conchos.

Clave: A020* (pág. 29)
Época: Sin especificar.
Lugar: El Álamo, Mpio. de Chihuahua.
Soporte: Pintura rupestre.
Descripción: Es llamativa la terminación del pie en *zig-zag* del antropomorfo. Esta figura es única en la gráfica hasta ahora conocida en Chihuahua.
Pueblo indígena: Posiblemente conchos.

Clave: A021* (pág. 30)
Época: Prehispánica (sin especificar).
Lugar: Mesa del Rincón, Uruachi (Tarahumara Baja).
Soporte: Pintura rupestre.
Descripción: Hombre y sol.
Pueblo indígena: Rarámuri prehispánico.

Clave: A022 (pág. 30)
Época: S. XVII.
Lugar: Piedra de las Monas, Mpio. de Chihuahua.
Soporte: Pintura rupestre.
Significado: Danzante con sombrero y/o enorme tocado.
Pueblo indígena: Conchos.

Clave: A023 (pág. 27)
Época: S. XVII.
Lugar: La Roca de las Monas.
Soporte: Pintura rupestre.
Descripción: Figura femenina con falda larga y ancha.
Pueblo indígena: Conchos.

Clave: A024 (pág. 27)
Época: S. XVII.
Lugar: Piedra de las Monas.
Soporte: Pintura rupestre.
Significado: Mujeres que danzan portando serpientes en las manos.
Pueblo indígena: Conchos.

Clave: A025 (pág. 27)
Época: S. XVII.
Lugar: Piedra de las Monas, Mpio. de Chihuahua.
Soporte: Pintura rupestre.
Descripción: Figura antropomorfa con los brazos en alto.
Pueblo indígena: Conchos.

Clave: A026 (pág. 34)
Época: Entre 1450 y 1660 d. C.
Lugar: La Angostura.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Representación de un danzante del Suroeste de Estados Unidos y posiblemente también de Paquimé. Personaje en actitud de danzar que porta un tocado ceremonial con cuernos, brazaletes y ajorcas de piel.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: A027* (pág. 34)
Época: Prehispánica (sin especificar).
Lugar: Mesa de Pinos, Uruachic (Tarahumara Baja).
Soporte: Pintura rupestre.
Pueblo indígena: Posiblemente Rarámuri prehispánico.

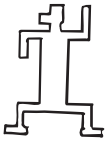
Clave: A028* (pág. 30)
Época: Fines del S. XIX.
Lugar: Río Piedras Verdes (Valle de las Cuevas), Sierra Tarahumara.
Soporte: Barro cocido.
Descripción: Figura humana con énfasis en manos y pies.
Pueblo indígena: Ancestros de los rarámuris.

Clave: A029 (pág. 31)
Época: Entre 1450 y 1660 d. C.
Lugar: La Angostura.
Soporte: Petrograbado.
Descripción: Danzante indígena que porta un tocado con cuernos de venado y sonaja.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: A030* (pág. 31)
Época: Sin especificar.
Lugar: Risco de Anchondo.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Figura antropomorfa y círculos concéntricos, relacionados con el agua cercana a este sitio (río Casas Grandes).
Pueblo indígena: Posiblemente cazadores-recolectores (nómadas).

Clave: A031* (pág. 30)
Época: Sin especificar.
Lugar: Risco de Anchondo.
Soporte: Petrograbado.
Significado: La figura antropomorfa puede ser la representación de un chamán.
Pueblo indígena: Posiblemente cazadores-recolectores (nómadas).

Clave: A032 (pág. 31)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Descripción: Representación de un hombre con una flecha clavada por la espalda.
Pueblo indígena: Paquimés.



Clave: A033 (pág. 31)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Descripción**:** Hombre estilizado con líneas y ángulos rectos semejante a otras que pueden verse en la Cueva de las Ventanas, municipio de Madera, Chih. Esta estilización fue muy empleada en el Suroeste de lo que hoy es Estados Unidos.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: A034* (pág. 33)
Época: Sin especificar.
Lugar: "El Capulín", en el noroeste de Chihuahua.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Posible alusión a los apaches.
Pueblo indígena: Apache.

Clave: A035 (pág. 33)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Casas Grandes.
Soporte: Muro de barro crudo. Técnica Pisé.
Descripción: Hombre con túnica.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: A036* (pág. 35)
Época: Prehispánico (sin especificar).
Lugar: Chomachi (Sisoguichi, Alta Tarahumara).
Soporte: Pintura rupestre. Delineados y tinta plana.
Significado: Antropomorfo masculino.
Pueblo indígena: Rarámuri prehispánico/histórico.

Clave: A037 (pág. 32)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Figura que representa a un sacerdote de *Xipe Tótec,* deidad mesoamericana asociada a la primavera, los joyeros y la muerte. Es influencia del centro de México.
Descripción: Hombre con mandíbula descarnada levantando una ofrenda.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: A038 (pág. 32)
Época: S. XVII.
Lugar: Cueva de las Monas.
Soporte: Pintura rupestre.
Significado: Representación de un hombre santo. Se trata de la figura de un indígena que porta una cruz sobre la cabeza y otra más en en el hombro izquierdo; en la parte inferior una nube de la que brota lluvia.
Pueblo indígena: Conchos.

Clave: A039 (pág. 36)
Época: S. XVII.
Lugar: Cueva de las Monas.
Soporte: Pintura rupestre.
Descripción: Personaje del sexo masculino con los brazos en jarras. Puede verse que trae medias calzas, pantalón corto y jubón (prenda de vestir ajustada al cuerpo, con mangas o sin ellas, que cubría hasta la cintura).
Pueblo indígena: Conchos.

Clave: A040 (pág. 32)
Época: S. XVII.
Lugar: Cueva de las Monas.
Soporte: Pintura rupestre.
Significado: Representación de un hombre corriendo y vestido a la usanza de los colonos de la Nueva Vizcaya, con zapatos y pantalón bombacho. Es la representación de un hombre santo rodeado por una gran aureola.
Pueblo indígena: Conchos.

Clave: A041 (pág. 34)
Época: S. XVII.
Lugar: Cueva de las Monas.
Soporte: Pintura rupestre.
Significado: Hombre santo.
Descripción: Pintura de dos personajes del sexo masculino con los brazos en jarras que están a los lados de un tercer personaje hincado que se muestra en actitud de orar, tiene aureola y viste ropas de la época colonial, tiene un objeto alargado en la mano izquierda, quizá un raspador. La aureola de los santos cristianos ha sido sustituido por un símbolo indígena del sol. Forma parte de un grupo que hace oración.
Pueblo indígena: Conchos.

Clave: A042 (pág. 37)
Época: S. XVII.
Lugar: Cueva de las Monas.
Soporte: Pintura rupestre.
Significado: Hombre santo. Debe tratarse de un sacerdote o chamán indígena que encabeza un rito.
Descripción: Personaje con aureola, capa y zapatos,que sostiene una cruz procesional en la mano izquierda.
Pueblo indígena: Conchos.

Época: Arcaico Tardío (500 a. C. al 260 d. C.) (Mendiola) Eduardo Gamboa le otorga un fechamiento de 100 a. n. e. a 1200 d. n. e.
Lugar: Rancho El Kilo (Sta. Ma.)-Candelaria, municipio de Villa Ahumada.
Soporte: Pintura rupestre. Delineado y tinta plana.
Significado: La figura del antropomorfo de El Kilo es un cazador al que Eduardo Gamboa llama "Señor Candelaria" (Gamboa, comunicación personal). Porta en sus manos grandes lanzas y tocado capital de grandes cuernos. Su parafernalia de cazador hace referencia a la vida nómada de estas bandas y su dependencia de los animales de los cuales obtenían su alimento. Es importante destacar que estas formas específicas de antropomorfos pertenecen al "Estilo Candelaria", el cual sólo puede entenderse en el marco del contexto natural y cultural que lo envuelve.
Pueblo indígena: Cazadores-recolectores (nómadas).

Clave: A043* (pág. 44)
Lugar: Candelaria.

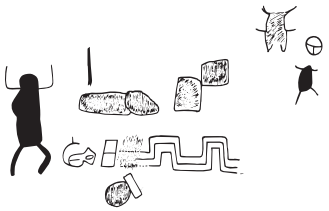
Clave: A044* (pág. 45)
Lugar: El Kilo.

Clave: A045* (pág. 45)
Lugar: Ojo de la Punta.

Clave: A046* (pág. 47)
Lugar: Los Peñascos.

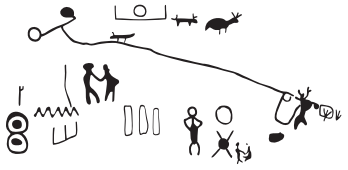
Clave: A047 (pág. 38)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Personaje que llora. Se alude aquí a una rogativa por lluvia.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: A048* (pág. 44)
Época: Sin especificar.
Lugar: Nombre de Dios, Cd. de Chihuahua, Mpio. de Chihuahua.
Soporte: Pintura rupestre; delineados y tintas planas.
Descripción: Conjunción de elementos entre el que destaca el geométrico rectilíneo dispuesto a manera de greca o semigreca que aparentemente termina con cabeza de serpiente.
Pueblo indígena: Grupos de los conchos o chisos.

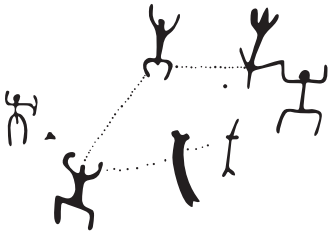


Clave: A049* (pág. 33)
Época: S. XVI.
Lugar: Arroyo de las Cuevas, Mpio. de Chihuahua.
Soporte: Pintura rupestre.
Descripción: Representación de zoomorfos y antropomorfos de significado desconocido.
Pueblo indígena: Posiblemente conchos.

Clave: A050* (pág. 47)
Época: Posiblemente S. XV-XVI.
Lugar: La Nopalera, Mpio. de Chihuahua.
Soporte: Pintura rupestre.
Significado: La mayoría de las figuras son naturalistas, prevaleciendo al interior de ellas los antropomorfos y los zoomorfos. Es clara su asociación con algunos elementos geométricos-rectilíneos. Es posible que la línea recta central pudiera estar representando un camino.
Pueblo indígena: Posiblemente conchos.



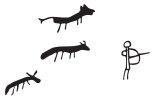
Clave: A051* (pág. 45)
Época: Sin especificar.
Lugar: Cumbres de Majalca, Mpio. de Chihuahua.
Soporte: Pintura rupestre.
Descripción: Este abrigo rocoso contiene siete figuras antropomorfas esquemáticas, todas con los brazos abiertos. Sólo una figura es abstracto-geométrica y parece ser lanza o flecha que apunta hacia arriba. Seis de estas figuras están unidas por series de puntos dispuestos horizontal y verticalmente.
Pueblo indígena: Posiblemente apache.



Época: Sin especificar.
Lugar: Cañón del Embudo, Mpio. de Chihuahua.
Soporte: Pintura rupestre.
Significado: Escenas de cacería.
Pueblo indígena: Rarámuri.

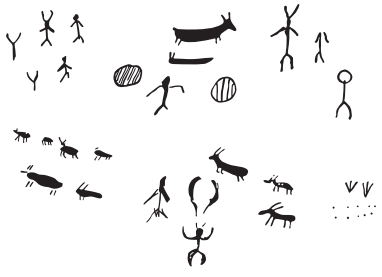
Clave: A052* (pág. 40)

Clave: A053* (pág. 47)



Clave: A054* (pág. 40)

Clave: A055* (pág. 36)
Época: Sin especificar.
Lugar: La Nopalera.
Soporte: Pintura rupestre. Delineados y tintas planas.
Descripción: Antropomorfos con tocados capitales de cuernos.
Pueblo indígena: Apaches.



Clave: A056* (pág. 35)
Época: Sin especificar.
Lugar: Chomachi (Sisoguichi, Tarahumara Alta).
Soporte: Pintura rupestre. Delineados y tintas planas.
Significado: Cacería de venados.
Pueblo indígena: Rarámuris históricos.

Clave: A057* (pág. 40)
Época: Sin especificar.
Lugar: Balleza (032).
Soporte: Petrograbado.
Significado: El discurso general de este frente con petrograbados significa posiblemente la fertilidad: venados hembra y macho, sol, serpiente (con cuernos), águila, cuadrúpedos y un antropomorfo.
Pueblo indígena: Indígenas posiblemente de filiación cultural hohokam.

Época: Arcaico Tardío (200 a.C. a 1100 d. C.).
Lugar: Rancho El Kilo (Sta. María)-Candelaria, Mpio. de Villa Ahumada.
Soporte: Pintura rupestre. Delineado y tinta plana.
Significado: La figura emblemática tanto de este sitio como en el de Samalayuca es la del borrego cimarrón o silvestre. En muchas de sus representaciones del "Estilo Candelaria" este zoomorfo es representado mucho más grande que los antropomorfos (cazadores-recolectores), cuestión que hace referencia a la importancia de este animal para estos nómadas del periodo Arcaico Tardío.
Pueblo indígena: Cazadores-recolectores.

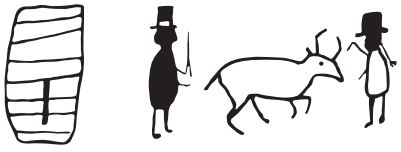
Clave: A058* (pág. 41)

Clave: A059* (pág. 40)

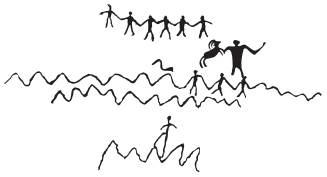
Clave: A060* (pág. 43)
Época: Sin especificar.
Lugar: Aboreachi-Cusárare (Arareco, Tarahumara Alta).
Soporte: Pintura rupestre. Delineados y tintas planas.
Descripción: Combinación de figuras antropomorfas y zoomorfas.
Pueblo indígena: Rarámuris actuales.

Clave: A061* (pág. 43)
Época: 1000 a. N. E. a 1800 N. E.
Lugar: Cueva de los Remedios o Cueva Pintada, Sierra de Los Remedios, Mpio. de Jiménez.
Soporte: Pintura rupestre; delineado y tintas planas; la mano humana está hecha con técnica al negativo.
Descripción: Motivos que incluyen hileras de triángulos y otras figuras geométricas, manos humanas, peces y líneas sinuosas paralelas -que podrían aludir al cercano manantial-, venados y otros animales. Hay una figura humana con tocado de plumas portando un arco y cerca se ve un venado. Otros extraños objetos parecen ser estuches para llevar flechas.
Pueblo indígena: Tobosos (nómadas, cazadores-recolectores-pescadores).

Clave: A062* (pág. 42)
Época: Sin especificar.
Lugar: Rancho La Escondida.
Soporte: Pintura rupestre.
Descripción: La asignación cultural de estas pinturas rupestres es la apache. Esto por los antropomorfos que muestran sombrero de bombín y que fue utilizado por este grupo indígena. La escena, al parecer, es la de negociar una vaca o toro. Ambos personajes portan bastones de mando. El conjunto de estas tres figuras es el emblemático del lugar incluso de lo apache, esto en la región noroeste de Chihuahua.
Pueblo indígena: Apache.



Clave: A063* (pág. 48)
Época: Sin especificar.
Lugar: Samalayuca.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Figuras humanas tomadas de las manos. Gamboa expone se "… exponen tres formas de representar 'hombres tomados de la mano' que, por otra parte, muestran también la simplificación de las formas", lo que lo lleva a citar a André Leroi-Gourhan (1990:41) al referir "la esquematización extrema en relación con lo que es la pérdida progresiva del sujeto figurado" Gamboa (1992:35).
Pueblo indígena: Sin especificar.



Clave: A064 (pág. 42)
Época: Entre 1450 y 1660 d. C.
Lugar: La Angostura.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Rostro humano estilizado en la orilla de la roca.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: A065 (pág. 33)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Cara humana con banda frontal con símbolos de maíz. Figura que quizás corresponda a un sacerdote del maíz.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: A066 (pág. 41)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Tocado de chamán de Paquimé, posiblemente asociado al viento y al vuelo
Pueblo indígena: Paquimés.

Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Casas Grandes.
Soporte: Barro cocido, modelado y pintado.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: A067 (pág. 39)
Significado: Cabeza de *Xipe Tótec*, deidad de la primavera. Influencia mesoamericana.

Clave: A068 (pág. 39)
Significado: Personaje triste.

Clave: A069 (pág. 38)
Significado: Personaje sonriente.

Clave: A070 (pág. 39)
Significado: Cara sonriente.

Significado: Caras de sacerdotes asociados a la serpiente emplumada.

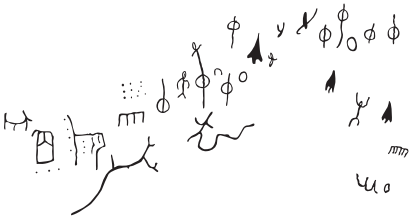
Clave: A071 (pág. 39)

Clave: A072 (pág. 39)

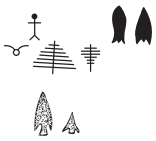
Clave: A073* (pág. 35)
Época: S. XVI-XVII.
Lugar: Boquilla de Conchos-Códice de Piedra, Mpio. de Coyame.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Mano humana. Posiblemente su significado se relacione con tres aspectos: primero, el de posesión del lugar; segundo, poder de quien la representó y a su vez poder en el lugar; y tercero, representación de un rito de paso o iniciación. Polly Schaafsma señala que en los Indios Pueblo los lugares con impresiones de manos son espacios sagrados en los que se realizan oraciones en el ámbito de lo mágico (Schaafsma, 1980: 119 y 1992: 9 y 17) En la región Zuni-Cibola se considera que las manos generan poder, convirtiéndose también en espacios sagrados. La interpretación de Mendiola (2004: 37-66) es que este sitio de "Boquilla del Conchos-Códice de Piedra" es tal por la importante presencia del agua del río en la boca del cañón, es decir, el agua como elemento dador de vida, de tal manera que este espacio es comprendido como reproductor en el sentido mágico-simbólico, es por eso que el lugar no posee evidencias domésticas (lítica, lascas o morteros fijos) sólo las que son de carácter ritual, ceremonial.
Pueblo indígena: Grupo de los indios conchos.

Clave: A074* (pág. 37)
Época: S. XVI-XVII.
Lugar: Cañada El Café, Mpio. de Aldama.
Soporte: Pintura rupestre.
Significado: Impronta o impresión de una mano humana un poco más grande que la de un infante, posiblemente adolescente, dicho esto por su tamaño. La relación entre este elemento y el entorno natural del cañón invita a interpretar dicho espacio como un lugar propicio para ritos de iniciación (paso de la niñez a la etapa adulta) (Mendiola, 1996: 11). Es posible que no a cualquiera se le permitiera estar en este lugar. Esta prohibición se maneja antropológicamente como tabú.
Pueblo indígena: Posiblemente indígenas chisos.

Clave: A075* (pág. 42)
Época: S. XVI-XVIII.
Lugar: Boquilla de Conchos-Códice de Piedra, Mpio. de Coyame.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Los círculos atravesados con líneas rectas verticales representan lanzaderas o *atlatls* (en lengua náhuatl). Son instrumentos de caza y guerra y pueden definirse como extensiones de madera que proporcionan mayor fuerza al lanzarse la punta de proyectil al colocarse ésta en el extremo de dicho instrumento. Esto, asociado a representaciones de puntas de proyectil y a la de un zoomorfo en un contexto natural de ribera de río (río Conchos) permite interpretar (significado) el sentido de la reproducción de la vida (cacería y agua).
Pueblo indígena: Grupo de los indios conchos.



Clave: A076* (pág. 37)
Época: S. XVI-XVII.
Lugar: Boquilla de Conchos-Códice de Piedra, Mpio. de Coyame.
Soporte: Petrograbado.
Descripción: La abundante representación de puntas de proyectil del tipo *Shumla* (2000 a.C. y el 200 d.C.) permite correlacionar este tipo de elementos y el agua en una suerte de ritualismo agua-vida dado que el cañón en sus riberas presenta en sus bloques y frentes rocosos gran cantidad de elementos petrograbados entre los que destacan, por su número y belleza, las puntas de proyectil referidas.
Pueblo indígena: Grupo de los indios conchos.



Clave: A077* (pág. 48)
Época: "Desarrollo Cultural: Pecos *Rivers Focus* 300-900 d. C.".
Lugar: Cascada de Los Chuzos, Mpio. de Jiménez.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Representaciones de puntas del tipo *Shumla,* el cual ha sido definido y estudiado por arqueólogos norteamericanos en el suroeste de Texas (Aveleyra, *op. cit*: 72). Comparativo con las puntas de proyectil del mismo tipo.
Pueblo indígena: Cazadores-recolectores.

Clave: A078* (pág. 36)
Época: S. XVI-XVII.
Lugar: Cañada El Café, Mpio. de Aldama.
Soporte: Pintura rupestre.
Significado: Esta es la representación de una bolsa medicinal en la que se guardaban pedazos de peyote o de este cactus entero.
Pueblo indígena: Posiblemente indígenas chisos.

Clave: A079 (pág. 34)
Época: S. XVII.
Lugar: Piedra de las Monas.
Soporte: Pintura rupestre.
Significado: Línea de conteo.
Pueblo indígena: Conchos.

Clave: A080 (pág. 41)
Época: S. XVII.
Lugar: Cueva de las Monas.
Soporte: Pintura rupestre.
Significado: Instrumento musical. Figura de un raspador hecho con una escápula que se puede confundir con una arpa, a esta forma se le asocia generalmente a los instrumentos musicales.
Pueblo indígena: Conchos.

Clave: A081 (pág. 35)
Época: S. XVII.
Lugar: Cueva de las Monas.
Soporte: Pintura rupestre.
Significado: Figura trapezoidal que representa un carro del S. XVII. Carros semejantes viajaban por la red de caminos de la Colonia, e incluso por el muy cercano Camino Real.
Pueblo indígena: Conchos.

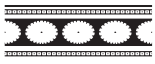
Clave: A082 (pág. 46)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Cordel.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: A083 (pág. 48)
Época: S. XVII.
Lugar: Piedra de las Monas.
Soporte: Pintura rupestre.
Significado: Figura estilizada de un botellón con asa. Esta figura señala un objeto que marca la aculturación del grupo que habitó en el sitio, que ya había recibido influencia europea.
Pueblo indígena: Conchos.

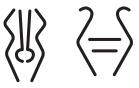
Clave: A084 (pág. 48)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Descripción: Vasija arrojando vapor.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: A085 (pág. 49)
Época: Entre1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: *Atlatl*. Lanzadardos. Herramienta de cacería.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: A086 (pág. 49)
Época: S. XVII.
Lugar: Piedra de las Monas.
Soporte: Pintura rupestre.
Significado: Representación de un tridente, una herramienta para pescar.
Pueblo indígena: Conchos.



Clave: A087 (pág. 46)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Descripción: Alineamiento de cuentas con borde decorado, posiblemente malacates, herramienta para hilar.
Pueblo indígena: Paquimés.



Clave: A088* (pág. 42)
Época: S. XVII-XIX.
Lugar: El Capulín.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Instrumento ceremonial de origen apache que fue utilizado en las danzas y que es conocido con el nombre de *Bull Roarers* (gritos de toro) o *Mountain Wind God* (espíritu del viento); también se asocia al "espíritu o dios del viento de la montaña" y a las danzas apaches y hopis realizadas con fines curativos. Se ubica esta morfología entre los siglos XVII y XIX en términos de su filiación apache.
Pueblo indígena: Apache.

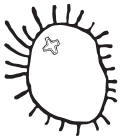
Clave: A089 (pág. 46)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Cuerpo humano decapitado y con atavíos de gala.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: A090* (pág. 49)
Época: Sin especificar.
Lugar: Samalayuca.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Máscara de filiación Jornada Mogollón; se vincula posiblemente con las "máscaras ceremoniales" o *katchinas* de los anasazi. Es lo que algunos autores llaman *Tláloc* con su cara de grandes ojos y su cuerpo de diseño de manta.
Pueblo indígena: Sin especificar.

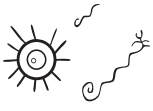
Clave: A091 (pág. 49)
Época: S. XVII.
Lugar: Cueva de las Monas.
Soporte: Roca. Pintura.
Significado: Instrumento musical. Violín. Esta figura se asocia a la de la paloma que parece representar el espíritu santo.
Pueblo indígena: Conchos.

figuras celestes

Clave: FC001 (pág. 55)
Época: Entre 1450 y 1660 d. C.
Lugar: La Angostura.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Representación estilizada del sol. Generalmente así lo representaban los grupos del Occidente de México, de donde pudo haberse difundido.
Pueblo indígena: Paquimés.



Clave: FC002 (pág. 55)
Época: Entre 1450 y 1660 d. C.
Lugar: La Angostura.
Soporte: Roca.
Significado: Figura cruciforme dentro de la figura de un sol, que posiblemente es la representación de una ficha para efectuar un juego, a veces era de carácter adivinatorio.
Pueblo indígena: Paquimés.



Clave: FC003* (pág. 57)
Época: Sin especificar.
Lugar: Balleza.
Soporte: Petrograbado.
Significado: La representación de las figuras de sol y serpiente (con cuernos) es posible que simbolicen el cielo y la tierra.
Pueblo indígena: Indígenas posiblemente de filiación cultural hohokam.

Clave: FC004 (pág. 55)
Época: Entre 1450 y 1660 d. C.
Lugar: La Angostura.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Cometa. Astro atemorizante. Representación de un cometa, probablemente el Halley, que fue avistado en el Norte de México durante el año de 1607 y que fue representado en muchas muestras del arte rupestre.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: FC005* (pág. 54)
Época: Sin especificar.
Lugar: Mesa del rincón, Uruachi (Tarahumara Baja).
Soporte: Pintura rupestre, delineados.
Significado: Representación de planeta Venus en sus dos fases: lucero de la mañana, lucero de la tarde, relacionado con los ciclos de caza-recolección, siembra y cosecha.
Pueblo indígena: Rarámuri prehispánico.

Clave: FC006 (pág. 54)
Época: Entre 1450 y 1550 d. C.
Lugar: Cueva de los Luises.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Símbolo de estrella o de Venus. Este elemento se ha encontrado en otros sitios de Chihuahua y de Mesoamérica, donde representa a la estrella de la mañana o Venus.
Pueblo indígena: Conchos.

Clave: FC007* (pág. 54)
Época: Sin especificar.
Lugar: Rancho El Ratón, Mpio. de Chihuahua.
Soporte: Petrograbado
Significado: Esta figura posiblemente represente a las estrellas (vespertina-matutina) de Venus. Debajo de ella se observan líneas quebradas verticales a manera de rayos.
Pueblo indígena: Posiblemente indios conchos.

Clave: FC008 (pág. 54)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Valle de las Cuevas.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Representación de una nube y su reflejo en el agua.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: FC009 (pág. 54)
Época: Entre1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Nube estilizada desprendiendo lluvia.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: FC010 (pág. 55)
Época: S. XVII.
Lugar: Cueva de las Monas.
Soporte: Pintura rupestre.
Significado: Al parecer es la representación de una nube que desprende lluvia.
Descripción: Figura poligonal o redondeada con retícula dentro, de la que parecen salir líneas paralelas verticalmente hacia abajo.
Pueblo indígena: Conchos.

Clave: FC011 (pág. 58)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Representación de los relámpagos. Los puntos corresponderían a las estrellas.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: FC012 (pág. 116)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: FC013 (pág. 56)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Figura que quizás representa un relámpago en la oscuridad.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: FC014 (pág. 53)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Casas Grandes.
Soporte: Barro cocido, modelado.
Significado: Rayo. Posible serpiente de fuego. Ser mítico peligroso, que debió asociarse al agua.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: FC015 (pág. 53)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Diseño tipo nube o altar de lluvia.
Pueblo indígena: Paquimés.

Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Figuras helicoidales que posiblemente estuvieron asociadas al viento y al movimiento.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: FC016 (pág. 58)

Clave: FC017 (pág. 57)

Clave: FC018 (pág. 56)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Casa Grandes.
Soporte: Cerámica, modelada y pintada.
Significado: Figura quizás asociada al viento.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: FC019 (pág. 58)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Figura en "S" que se asocia al viento y que en este caso está muy adornada y con plumaje en los extremos.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: FC020 (pág. 53)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Figura asociada al viento, quizás asociada a *Ehécatl*, deidad mesoamericana del viento.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: FC021 (pág. 57)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Posible representación de un tornado.
Descripción: Líneas perpendiculares, una de ellas con una espiral.
Pueblo indígena: Paquimés.

fitomorfos

Clave: F001 (pág. 61)
Época: Entre 1450 y 1660 d. C.
Lugar: La Angostura.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Figura que corresponde a una flor llamada *okototsi* (sin traducción) entre los huicholes. Su forma recuerda la de un insecto estilizado.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: F002 (pág. 61)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Flor *okotsi*. Figura muy empleada en la cultura huichola, se le modela como pan y se le consume en fiestas para pedir agua.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: F003(pág. 62)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Casas Grandes.
Soporte: Concha cortada y pulida.
Significado: Flor. Figura fitomorfa, símbolo de delicadeza asociada a un hexágono.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: F004 (pág. 62)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Círculo recortado que debe representar una flor de cuatro pétalos, aludiendo a un número sagrado.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: F005 (pág. 62)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Casas Grandes.
Soporte: Cerámica, modelada y pintada.
Significado: Flor de cuatro pétalos, semejante a la figura de un nopal estilizado.
Pueblo indígena: Paquimés.

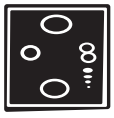
Clave: F006* (pág. 61)
Época: S. XVI-XVII.
Lugar: Cañada el Café.
Soporte: Pintura rupestre; delineado y tinta plana.
Significado: Representación de un peyote de perfil con cuerpo cuadriculado y su flor (inflorecencia) en su parte superior.
Pueblo indígena: Chisos.

Clave: F007 (pág. 62)
Época: S. XVII.
Lugar: Piedra de las Monas.
Soporte: Pintura rupestre.
Significado: Representación de un guaje alargado, forma que se consideraba la representación de una figura de mujer en las culturas del Suroeste de los Estados Unidos, con los cuales Paquimé estaba íntimamente enlazada.
Pueblo indígena: Conchos.

Clave: F008 (pág. 61)
Época: S. XVII.
Lugar: Cueva de las Monas.
Soporte: Pintura rupestre.
Significado: Hierba. Posible representación de una planta de importancia alimenticia, representada en el sitio para facilitar su hallazgo y apropiación.
Pueblo indígena: Conchos.

signos, marcas y señales

Clave: SMS001 (pág. 65)
Época: Entre 1450 y 1660 d. C.
Lugar: La Angostura.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Círculos concéntricos. Posible representación de la superficie del agua en reposo, quizá manantiales. Ocasionalmente, en el Chihuahua prehispánico se grabó esta figura junto a un ojo de agua, quizás para señalar su presencia a los viajeros.
Pueblo indígena: Paquimés.



Clave: SMS002 (pág. 65)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Valle de las Cuevas.
Soporte: Pintura rupestre.
Significado: Gotas de agua.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS003 (pág. 65)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Círculo esquematizado y líneas quebradas, podrían representar un ojo de agua y un río.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS004 (pág. 65)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Río y ojos de agua.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS005 (pág. 70)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Figura en forma de río asociado a ojos de agua.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS006 (pág. 65)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Barro cocido, modelado.
Significado: Gotas de lluvia asociadas al símbolo del viento. Los círculos representan las huellas hechas por gotas de lluvia.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS007 (pág. 120)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Huellas grandes hechas por gotas de lluvia, asociadas a un símbolo del viento.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS008 (pág. 115)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS009 (pág. 79)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Espirales asociadas a gotas de agua. Posible representación de una tormenta.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS010 (pág. 70)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Figura en forma de "S" alargada. Representación de volutas de humo o de vapor, del viento o del movimiento.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS011* (pág. 71)
Época: Sin especificar.
Lugar: El Capulín.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Posiblemente se relacione con el agua. Se halla estructurada sobre la base lingüística yuto-nahua, ya que esta morfología rupestre prehispánica es muy constante entre los grupos cahítas, tepehuanos y tarahumaras.
Pueblo indígena: Posiblemente grupo indígena de la cultura Casas Grandes.

Clave: SMS012 (pág. 66)
Época: Entre 1450 y 1660 d. C.
Lugar: La Angostura.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Tramo de greca con círculo. Se trata de una espiral formada por ángulos rectos con el vértice redondeado. Es una variante de la greca escalonada mesoamericana, que en aquella región se asociaba al culto a la serpiente y al agua. Posiblemente en Paquimé se le asoció de la misma manera. Es un diseño muy utilizado en la cerámica de Paquimé.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS013 (pág. 66)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Representación del cuerpo de agua, asociado al mural donde se encuentran los petroglifos del Arroyo de los Monos. Es una figura abstracta que a la derecha tiene la cabeza de un animal y a la izquierda una representación en forma de "S", que se relaciona con el vapor de agua o el humo y el movimiento.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS014 (pág. 70)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Figura que representa dos aves revoloteando. Símbolo del viento agitado, torbellino, movimiento.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS015 (pág. 117)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS016 (pág. 66)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Figuras en forma de "S" con la terminación en forma de ojo. Torbellino.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS017 (pág. 66)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Figura estilizada de aves acariciándose, aves revoloteando provocando un torbellino. Posible símbolo de un torbellino y del movimiento en general.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS018 (pág. 117)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS019 (pág. 117)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS020 (pág. 116)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Esta imagen tiene asociación con ofrendas mortuorias, ya que se le representan asociadas a grecas escalonadas.
Pueblo indígena: Paquimés.

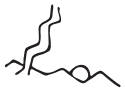
Clave: SMS021 (pág. 120)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS022 (pág. 117)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS023 (pág. 118)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS024 (pág. 70)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Asociación de colas de serpiente, posiblemente otra versión de los torbellinos.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS025 (pág. 69)
Época: Entre 1450 y 1660 d. C.
Lugar: La Angostura.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Elemento de carácter religioso que simboliza dos alineamientos de cerros.
Pueblo indígena: Paquimés.



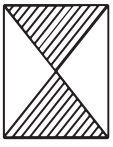
Clave: SMS026 (pág. 67)
Época: Entre 1450 y 1660 d. C.
Lugar: La Angostura.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Representación de una salida o una puesta de sol en La Angostura, se puede reconocer el símbolo del agua en movimiento, es decir, el río que pasa por el sitio, las sierras cercanas y el sol asomando entre dos picos.
Pueblo indígena: Concho.

Clave: SMS027 (pág. 67)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Alineamiento de triángulos, posible representación de cerros.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS028 (pág. 67)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Posible representación del tramo de un camino.
Pueblo indígena: Paquimés.

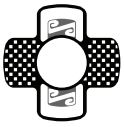
Clave: SMS029 (pág. 73)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Figura abstracta que parece representar un cruce de caminos barrido por el viento del Oeste.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS030 (pág. 68)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Figura en forma de estrella de cuatro puntas, originalmente de hojas de maíz que indica la distancia que recorrió un espíritu, como creen los hopis.
Pueblo indígena: Paquimés.



Clave: SMS031 (pág. 70)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Representación de los puntos recorridos por el sol durante el año en el horizonte. Variante del símbolo que algunos investigadores llaman "reloj de arena".
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS032 (pág. 72)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Figura zoomorfa, ave. La forma en espiral de su cuello alude a viaje y migración, como era la creencia en el Suroeste de los Estados Unidos.
Pueblo indígena: Paquimés.



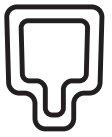
Clave: SMS033 (pág. 72)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Vasija cruciforme, versión paquimesa del *nahui ollin*, fecha importante en la cosmogonía mesoamericana.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS034 (pág. 69)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Figura cruciforme asociada a cuatro ojos; posiblemente es una versión paquimesa del *nahui ollin*, fecha del inicio de una era mesoamericana, que quizá también se veneró en Paquimé.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS035 (pág. 68)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Representación estilizada del *nahui ollin*, en versión de la cultura de Paquimé. Nótese que los círculos están adornados con plumajes.
El *nahui ollin* era una fecha sagrada entre los pueblos del centro de México pues era el inicio de una era cosmogónica en Mesoamérica.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS036 (pág. 69)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Casas Grandes.
Soporte: Suelo, construcción arquitectónica.
Significado: Recinto tipo "mariposa". Estilización de este insecto que puede verse en forma de algunos recintos de Paquimé.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS037 (pág. 71)
Época: Entre1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Laberinto. Diseño complejo que incluye las figuras de algunos animales. Posiblemente tiene un carácter propiciatorio.
Pueblo indígena: Paquimés.

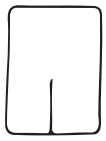


Clave: SMS038 (pág. 68)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Lodo colado. Técnica: pisé.
Significado: Figura en forma de una puerta en "T", típica de Paquimé que debió ser símbolo protector de la vivienda. *Graffiti* en una casa del sitio arqueológico de Paquimé.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS039 (pág. 72)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Barro crudo, modelado y pintado.
Significado: La greca corresponde al aspecto benéfico de la serpiente, posiblemente en este caso debió ser la protectora del hogar.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS040 (pág. 72)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Barro crudo, modelado.
Significado: Figura en forma de guacamaya estilizada, modelada en una estufa inmueble. Al parecer se trata de un símbolo de protección al hogar.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS041* (pág. 73)
Época: Sin especificar.
Lugar: Mesa de Pinos, Uruachi (Tarahumara Baja).
Soporte: Petrograbado.
Significado: Son representaciones de vulvas, se ignora si son de mujer o de alguna hembra de venado. Estas formas específicas simbolizan la necesidad de fertilidad (existe infinidad de fuentes bibliográficas que así lo interpretan).
Pueblo indígena: Posiblemente rarámuri prehispánico.



Clave: SMS042 (pág. 73)
Época: Entre 1450 y 1660 d. C.
Lugar: La Angostura.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Figura asociada a una roca con morteros fijos, que es la posible representación de una mujer, como las que debieron trabajar en el área de dicha roca. Este diseño sólo se ha podido ver en La Angostura.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS043 (pág. 120)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS044 (pág. 76)
Época: Entre 1450 y 1660 d. C.
Lugar: La Angostura.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Posible representación de una escalera mítica que servía para acercarse al padre sol o escalera del sol.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS045 (pág. 76)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Se trata de una serpiente y de un edificio a punto de caer. Es la representación mítica de la caída de Paquimé.
Pueblo indígena: Paquimés.

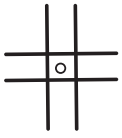
Clave: SMS046 (pág. 73)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: Casas Grandes.
Soporte: Muro. Pintura.
Significado: Figura mítica.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS047 (pág. 78)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Posible representación de la cara de *Texcatlipoca*, dios mesoamericano de la providencia. Influencia mesoamericana.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS048 (pág. 89)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Personaje que muestra los dientes y con lo que puede ser el símbolo de los dientes. Posiblemente es la figura de un sacerdote de Paquimé.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS049* (pág. 76)
Época: Sin especificar.
Lugar: Barranca la Sinforosa, Río Verde.
Soporte: Pintura rupestre. Delineados.
Significado: El lugar donde se halla este bloque con pintura fue una tumba (cista), por lo que permite pensar en que éste con su pintura "funcionó" como epitafio. La cruz es posiblemente colonial. La idea de la tumba se desprende del hecho del hallazgo de grandes fragmentos cerámicos que posiblemente fueron de las vasijas que eran la ofrenda de la tumba.
Pueblo indígena: Posiblemente tubares.

Clave: SMS050 (pág. 76)
Época: Entre 1450 y 1550 d. C.
Lugar: Cueva de los Luises.
Soporte: Pintura rupestre.
Significado: Cruces. Figura de la liturgia cristiana que los indios de la época colonial acostumbraban grabar o colocar en sus sitios habitacionales.
Pueblo indígena: Conchos.



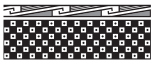
Clave: SMS051 (pág. 76)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Símbolo asociado a chamanes de Paquimé cuando realizaban ritos.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS052. (pág. 74)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Chamán en actitud de volar o flotar en el aire, posiblemente intoxicado y ave con gran penacho, asociada a los chamanes de Paquimé. El ave parece haberse deformado en un sueño de chamán.
Descripción: Alineamiento de piezas redondas y planas, asociado a los chamanes de Paquimé, quizás las piezas sean malacates.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS053 (pág. 75)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Casas Grandes.
Soporte: Barro cocido, modelado y pintado.
Significado: Cara de hombre barbado con banda frontal que presenta el símbolo del maíz. Quizás es la cara de un sacerdote o chamán.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS054 (pág. 115)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS055 (pág. 98)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Pieza de cerámica con figura de tejón.
Significado: Símbolo del maíz. Al estar el símbolo del maíz pintado en el cuerpo del tejón, probablemente está representando a una de las plagas que azotan los sembradíos.
Pueblo indígena: Paquimés.



Clave: SMS056 (pág. 75)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Franja de maíz, representada para hacer la apropiación de alimento.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS057 (pág. 79)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Esfera de maíz, posiblemente aglutinado. Representación del alimento.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS058(pág. 81)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Figuras tipo "ojo" asociada a una figura cruciforme con el símbolo del maíz. Posiblemente esta es una figura o símbolo del sol y su mirador.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS059 (pág. 74)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Casas Grandes.
Soporte: Barro. Pintura.
Significado: Greca de maíz. Se considera que esta figura puede ser la sacralización de la grecas, que a veces se representan asociadas al agua, a la serpiente y a la fertilidad. Los hopis consideraban que una serpiente era la guardiana del Este.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS060 (pág. 89)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Barro cocido, modelado y pintado.
Significado: Cara antropomorfa con collar del maíz. Se trata de una asociación de necesidad entre el hombre y el maíz.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS061 (pág. 83)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Mapache, en actitud de comer maíz. Posible representación de una depredación. A este animal debió considerársele una plaga.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS062* (pág. 66)
Época: Sin especificar.
Lugar: Norogachic, Sierra Tarahumara, registro realizado a finales del siglo XIX por Carl Lumholt.
Soporte: La afirmación de "roca esculpida" al pie del dibujo (grabado) permite inferir que es propiamente un petrograbado, aunque queda un poco la duda ya que en el dibujo publicado se aprecia como si fuera una pintura.
Significado: No se indica el significado por parte de Lumholtz. El círculo con sectores posiblemente sea la representación de un peyote.
Pueblo indígena: Posiblemente rarámuris prehispánicos.

Clave: SMS063 (pág. 80)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Figura en espiral, símbolo del peyote, planta de gran importancia en la ideología de los indígenas. Los huicholes lo equiparaban al venado, su búsqueda se consideraba una cacería.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS064 (pág. 93)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Sierra Madre Occidental.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Doble figura de peyote.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS065 (pág. 77)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Grupo de cuatro plumas. Número sagrado de Mesoamérica.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS066 (pág. 88)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Cola de ave de tres plumas.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS067 (pág. 86)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Cola de ave de forma triangular con cuatro plumas, número sagrado.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS068 (pág. 86)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Cola de ave con cuatro plumas, número sagrado en Mesoamérica.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS069 (pág. 78)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Dos plumas atadas, posible símbolo de la dualidad.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS070 (pág. 87)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Guacamaya con ojo en forma de rombo o de Ojo de Dios. Posible figura asociada a un chamán, por la presencia del símbolo "#".
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS071 (pág. 87)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Guacamaya con el ojo en forma de rombo, quizás un Ojo de Dios. Representación de un ave fantástica, mitológica.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS072 (pág. 79)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Casas Grandes.
Soporte: Barro cocido, modelado y pintado.
Significado: Guacamaya decapitada, de acuerdo a la costumbre de Paquimé en que se sacrificaban aves a las deidades, por ejemplo al sol.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS073 (pág. 78)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Símbolo de guacamaya en forma de "S". Símbolo posible de los torbellinos.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS074 (pág. 78)
Época: Entre 1450 y 1550 d. C.
Lugar: La Angostura.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Representación de dos guacamayas revoloteando en círculo.
Pueblo indígena: Paquimés.

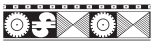
Clave: SMS075 (pág. 91)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Guacamayas con el ojo en forma de gota de agua.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS076 (pág. 91)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Petrograbado, pulido.
Significado: Diseño abstracto. Greca de guacamayas estilizadas.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS077 (pág. 92)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Guacamaya con el pico sustituido por un plumaje. Figura fantástica que puede verse asociada a chamanes.
Pueblo indígena: Paquimés.

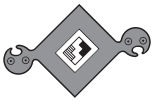
Clave: SMS078 (pág. 92)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Alineamiento de figuras de guacamaya.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS079 (pág. 94)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Casas Grandes.
Soporte: Barro cocido, modelado y pintado.
Significado: Guacamaya asociada al rayo. Véase el pecho escalonado y las líneas de lluvia por debajo de la primera.
Pueblo indígena: Paquimés.

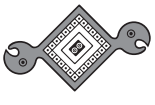


Clave: SMS080 (pág. 93)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Posible símbolo del cielo, del sol y del vuelo.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS081 (pág. 95)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Guacamaya estilizada, vista lateral con dos alas.
Pueblo indígena: Paquimés.



Clave: SMS082 (pág. 96)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Barro cocido, modelado y pintado.
Significado: Posible variante de la representación de las aves revoloteando y el rayo. Al parecer, el artista alude al movimiento del aire y los relámpagos.
Pueblo indígena: Paquimés.



Clave: SMS083 (pág. 97)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Casas Grandes.
Soporte: Barro cocido, modelado y pintado.
Significado: Asociación que debe simbolizar la relación entre agua, aire y alimento. Imagen esquemática de aves revoloteando en cuyo interior se representó una hilera de maíz y dos ojos de agua.
Pueblo indígena: Paquimés.

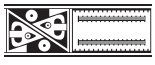
Clave: SMS084 (pág. 96)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Guacamaya de cuello alargado, cuerpo de serpiente y cola de golondrina. Es una versión paquimense de la serpiente emplumada. Influencia mesoamericana, se alude al dios de la sabiduría.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS085 (pág. 97)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Estilización de dos aves revoloteando entre sí. Posible representación del viento, los torbellinos y del movimiento.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS086 (pág. 95)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Representación de tres aves revoloteando en círculos. Representación de torbellinos y del viento en general.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS087 (pág. 118)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Variante de la representación del plumaje, en este caso posiblemente también representando el rayo.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS088 (pág. 120)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Pueblo indígena: Paquimés.



Clave: SMS089 (pág. 120)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS090 (pág. 98)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Guacamayas estilizadas con los picos enfrentados. Ave fantástica.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS091 (pág. 118)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Versión angulosa de dos aves revoloteando, símbolos del viento.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS092 (pág. 78)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Roca.
Descripción: Pieza decorada con cuentas de serpentina para formar un mosaico en el que se hizo un diseño de plumajes opuestos y guacamayas estilizadas. Posiblemente la pieza es un sello para hacer pintura corporal.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS093 (pág. 84)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Figura cruciforme decorada con plumajes. Unión de ave y un número sagrado.
Pueblo indígena: Paquimés.

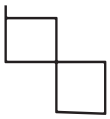
Clave: SMS094 (pág. 114)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS095 (pág. 85)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Figura de guacamaya con el pico cortado. Representación de un posible sacrificio de aves.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS096 (pág. 79)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Cara zoomorfa, posiblemente asociada al plumaje, al movimiento.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS097 (pág. 82)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: *Quincunce*. Figura que representa un cinco, número que se asociaba a Venus y por consiguiente a *Quetzalcóatl*, la serpiente emplumada, dios de la sabiduría. Es una influencia mesoamericana.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS098 (pág. 82)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Valle de las Cuevas.
Soporte: Petrograbado.
Significado: *Quincunce*. Figura posiblemente asociada a *Quetzalcóatl*. Influencia Mesoamericana.
Pueblo indígena: Paquimés.



Clave: SMS099 (pág. 82)
Época: Entre 1450 y 1660 d. C.
Lugar: La Angostura.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Los rombos alineados constituyen un símbolo de la serpiente.
Pueblo indígena: Paquimés.

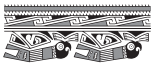
Clave: SMS100 (pág. 86)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Representación de una serpiente de dos cabezas. Es una idea generalizada que alude a la presencia de una gran serpiente que rodea al mundo, tiene dos cabezas por donde debe pasar el sol cuando se pone.
Descripción: Línea ondulada con un círculo pequeño en cada extremo.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS101 (pág. 94)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Barro cocido, modelado y pintado.
Significado: Serpiente acunando a una guacamaya. Al parecer se alude a una supuesta relación de parentesco entre el rayo y el agua, representados por la serpiente y el viento representado por la guacamaya. Podría ser también el agua y el viento.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS102 (pág. 92)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Greca escalonada con cola de golondrina, es otra forma de representar a la serpiente emplumada. Influencia mesoamericana.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS103 (pág. 88)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Serpiente con penacho y cola de golondrina. Versión paquimense de la serpiente emplumada. Es una influencia mesoamericana, llevada a Paquimé desde Mesoamérica.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS104 (pág. 85)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Serpiente con penacho y cola de golondrina. Es una representación de *Quetzalcóatl*, dios de la sabiduría.
Pueblo indígena: Paquimés.



Clave: SMS105 (pág. 84)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Versión paquimesa del hombre pájaro serpiente de Mesoamérica. Posible deidad del viento en Paquimé.
Pueblo indígena: Paquimés.

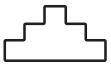
Clave: SMS106 (pág. 86)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Sierra Madre Occidental.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Serpiente con rayos y gotas de agua pintadas en el cuerpo y cola de golondrina y cabeza y guacamaya. Versión paquimesa del símbolo de *Quetzacóatl*, dios de la sabiduría.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS107 (pág. 81)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Combinación de rasgos de ave con colas de serpiente. Se alude aquí a la idea de la serpiente emplumada, idea mesoamericana.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS108 (pág. 93)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Colas de Coralillo. Las colas sustituyen aquí a las de las guacamayas, ya que se les consideraba animales asociados con el movimiento y con el agua.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS109 (pág. 90)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Casa Grandes.
Soporte: Lámina de cobre repujado.
Significado: *Xiuhcóatl* o serpiente de fuego, en un disco dorsal empleado por guerrero de Paquimé. Influencia tolteca.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS110 (pág. 79)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Barro cocido, modelado y pintado.
Significado: Ojo que llora. Representación de una rogativa por lluvia.
Pueblo indígena: Paquimés.

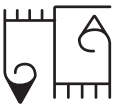


Clave: SMS111 (pág. 85)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Jeroglífico del pueblo de Wénima. Se le relaciona con la lluvia. Es el llamado Altar de lluvia del Suroeste de los Estados Unidos con cuyas culturas Paquimé estuvo íntimamente relacionada.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS112 (pág. 87)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Casas Grandes.
Soporte: Barro cocido y pintado.
Significado: Figura humana estilizada que se pintó en el interior del símbolo del altar de lluvia, figura escalonada que se redondeó para acomodarla al espacio disponible en la pieza de cerámica. La figura antropomorfa tiene la cara con aspecto de un ojo de agua, lo que tiende a confirmar lo anterior.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS113 (pág. 81)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Gobernante sedente, representado en el interior de un palacio que se dibujó como un corte. Esta figura es de origen mesoamericano que puede verse en algunos códices.
Pueblo indígena: Paquimés

Clave: SMS114 (pág. 80)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Renacuajo. Es una de las firmas del Clan del Agua en el Suroeste de los Estados Unidos y posiblemente también en Paquimé.
Pueblo indígena: Paquimés.



Clave: SMS115 (pág. 81)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Diseño de textil que presenta las figuras de dos aves estilizadas. Estos diseños normalmente se asociaban a un grupo indígena.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS116 (pág. 85)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Línea quebrada hecha con rectas a la manera de espiral. Representan los movimientos del agua en forma de olas. También son los petroglifos del Clan del Agua en el Suroeste de los Estados Unidos y seguramente en la antigua región de Casas Grandes.
Pueblo indígena: Paquimés.

Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Representación de textiles cuyo diseño parece haber sido característico de un grupo humano o asociado a un grupo indígena determinado.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS117 (pág. 82)

Clave: SMS118 (pág. 84)

Clave: SMS119 (pág. 83)

Clave: SMS120 (pág. 83)

Clave: SMS121 (pág. 82)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Diseño de un textil. Posible representación de un diseño asociado a un grupo humano.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS122 (pág. 90)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Diseño de textil, posiblemente asociado a un grupo humano.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS123 (pág. 84)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Casas Grandes.
Soporte: Muro. Pintura.
Significado: Figura abstracta que recuerda una cabeza de ave.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS124* (pág. 67)
Época: Colonial (?)
Lugar: San Antonio, Uruachic (Tarahumara Baja).
Soporte: Pintura rupestre.
Pueblo indígena: Posiblemente rarámuri colonial.

Clave: SMS125* (pág. 80)
Época: Fines del S. XIX.
Lugar: Río Piedras Verdes (Valle de las Cuevas), Sierra Tarahumara.
Soporte: Pintura rupestre.
Pueblo indígena: Ancestros de los rarámuris.

Clave: SMS126 (pág. 88)
Época: Entre 1450 y 1660 d. C.
Lugar: La Angostura.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Figura abstracta, semejante a algunas que se emplean en la decoración de la cerámica de Paquimé.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS127* (pág. 77)
Época: Colonial (?)
Lugar: San Bernabé, Mpio. de Riva Palacio.
Soporte: Pintura rupestre. Delineado y tinta plana.
Significado: Estos círculos muestran "...una clara interrelación policroma de dicotomías y tricotomías, resultado seguramente, de la ingestión de mezcalína por parte del pintor indígena, sustancia activa presente en el peyote con efectos sicotrópicos" (Mendiola, *op.cit*: 58). Se observa una armonía entre la ausencia y presencia entre los sectores pintados de los círculos.
Pueblo indígena: Rarámuri, posiblemente de la época colonial.

Clave: SMS128 (pág. 77)
Época: Entre 1450 y 1660 d. C.
Lugar: La Angostura.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Posible representación de un insecto estilizado.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS129* (pág. 88)
Época: Sin especificar.
Lugar: Cueva del Cañón del Rancho Sierra Alta, Mpio. de Chihuahua.
Soporte: Petrograbado con pintura blanca.
Descripción: Este sitio posee una gran riqueza morfológica-rupestre: los elementos abstracto-geométricos (cuadrados y rectangulares con gráfica interna) presentan afinidades sureñas (Sinaloa-Durango).
Pueblo indígena: Apache.

Clave: SMS130* (pág. 77)
Época: Finales del S. XIX.
Lugar: *Cave Valley* (Valle de las Cuevas).
Soporte: Pintura rupestre.
Significado: Sin especificar. No obstante por el tipo de cuadrados (cartuchos) con gráfica interna, éstos podrían estar relacionados con ideografías que poseen una base lingüística yuto-nahoa o yuto azteca y que los mismos grupos cahítas-mayos del sur de Sonora y norte de Sinaloa, tepehuanos de Durango y Chihuahua y rarámuris de Chihuahua, entre otros grupos, poseen. Estos grupos han estado y están actualmente en el noroeste mexicano.
Pueblo indígena: Grupos relacionados con la cultura Casas Grandes.

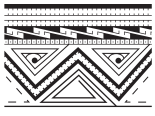
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Vasija de cerámica pintada.
Descripción: Diamantes.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS131 (pág. 92)

Clave: SMS132 (pág. 94)

Clave: SMS133 (pág. 119)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: SMS134 (pág. 115)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Pueblo indígena: Paquimés.



Clave: SMS135 (pág. 91)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Figuras tipo ojo, que quizás representen astros.
Pueblo indígena: Paquimés.

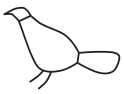
zoomorfos

Clave: Z001* (pág. 101)
Época: 1000-1400 d. C. (Jornada Mogollón).
Lugar: Samalayuca.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Eduardo Gamboa (1992: 40) relaciona la iconografía de este panel con lo anasazi. La figura la designa como "El cien pies".
Pueblo indígena: Sin especificar.

Clave: Z002(pág. 101)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Insecto, quizás alguno de los que servían como alimento en la época prehispánica.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: Z003 (pág. 102)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Ave estilizada nadando. Representación de un animal para apropiárselo de manera mágica.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: Z004 (pág. 102)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Ave en actitud de emprender el vuelo, agitando sus alas. Apropiación mágica.
Pueblo indígena: Paquimés.



Clave: Z005 (pág. 102)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Figura zoomorfa. Guajolote, ave que era utilizada en las ofrendas a las deidades antiguas. Fue representada aquí como una forma de apropiación.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: Z006 (pág. 102)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Figura zoomorfa. Ave en actitud de cantar, representada aquí como una forma de apropiación.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: Z007 (pág. 102)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Ave, posiblemente acuática. Representada aquí para conseguir su apropiación mágica.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: Z008 (pág. 103)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Ave planeando. Posiblemente un zopilote, animal que se asociaba a la muerte.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: Z009 (pág. 103)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Polluelos fantásticos.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: Z010 (pág. 103)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Plumaje de guacamaya.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: Z011 (pág. 103)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Ave con penacho de cuatro plumas, número sagrado.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: Z012 (pág. 104)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Guacamaya en vuelo, con las alas desplegadas. Posiblemente aquí se le asocia con el sol.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: Z013 (pág. 105)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Figura zoomorfa. Una paloma. Apropiación mágica.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: Z014 (pág. 104)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Descripción: Paloma que lleva en el pecho el símbolo del chamán.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: Z015 (pág. 104)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Paloma con las alas desplegadas.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: Z016 (pág. 105)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Ave con penacho en forma de dos pares de plumas.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: Z017(pág. 105)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Ave de plumas largas. Animal muy preciado por los avicultores de Paquimé.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: Z018 (pág. 101)
Época: S. XVII.
Lugar: Cueva de las Monas.
Soporte: Pintura rupestre.
Significado: Figura zoomorfa. Se deduce que esta ave es la representación del Espíritu Santo porque se encuentra cerca de instrumentos musicales que eran empleados mientras oficiaban los sacerdotes católicos.
Descripción: Ave vista de frente con las alas desplegadas.
Pueblo indígena: Conchos.

Clave: Z019 (pág. 105)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Sierra Madre Occidental.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Posibles figuras de halcón.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: Z020 (pág. 106)
Época: S. XVII.
Lugar: Cueva de las Monas.
Soporte: Pintura rupestre.
Significado: Perro semejante al chihuahueño. Símbolo de la fidelidad. Representado para hacer su apropiación mágica.
Pueblo indígena: Conchos.

Clave: Z021 (pág. 106)
Época: S. XVII.
Lugar: Cueva de las Monas.
Soporte: Pintura rupestre.
Significado: Perro, símbolo de la fidelidad. Debió ser muy pequeño, como lo eran todos los perros de la época prehispánica.
Pueblo indígena: Conchos.

Clave: Z022 (pág. 107)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Venado sagrado, asociado al cielo. Una media luna frente a la cara.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: Z023 (pág. 109)
Época: Entre 1450 y 1660 d. C.
Lugar: Cueva de los Luises.
Soporte: Pintura rupestre.
Significado: Venado.
Pueblo indígena: Paquimés.

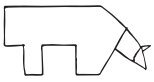
Clave: Z024 (pág. 107)
Época: Entre 1450 y 1660 d. C.
Lugar: La Angostura.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Venado. Animal mítico, de carácter benéfico, cuyo significado debió llegar a la región del Noreste de Chihuahua procedente de otra área cultural desde la época prehispánica.
Descripción: Representación de un venado con una flor entre los cuernos y en actitud de beber agua.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: Z025 (pág. 109)
Época: Entre 1450 y 1660 d. C.
Lugar: La Angostura.
Soporte: Petrograbado.
Descripción: Figura abstracta. Imagen borrosa de un bóvido estilizado.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: Z026 (pág. 109)
Época: Entre 1450 y 1660 d. C.
Lugar: Cueva de los Luises.
Soporte: Pintura rupestre.
Significado: Cuadrúpedo, al parecer un bisonte.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: Z027 (pág. 107)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Bisonte mítico; tiene grabado en el costado, un glifo semejante al de "casa" considerado así en el centro de México. Es una figura propia del norte del país, combinada con un diseño mesoamericano.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: Z028* (pág. 112)
Época: Entre 1000 y 1400 d. C.
Lugar: Samalayuca.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Borrego cimarrón o borrego silvestre (*bighorn sheep*: borrego de gran cuerno).
Pueblo indígena: Jornada Mogollón.



Clave: Z029 (pág. 108)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Mamífero estilizado. Posible figura de un oso que encarnaba al espíritu de un antepasado muerto.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: Z030* (pág. 112)
Época: Sin especificar.
Lugar: Balleza.
Soporte: Petrograbado.
Significado: La representación zoomorfa es la de una hembra venado que está preñada, esto posiblemente signifique o simbolice fertilidad.
Pueblo indígena: Indígenas posiblemente de filiación cultural hohokam.

Clave: Z031 (pág. 107)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Cuadrúpedo estilizado. Figura representada para hacer su apropiación mágica.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: Z032 (pág. 106)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Figura zoomorfa, posiblemente una liebre. Animal importante para la alimentación de los grupos indígenas; algunos hacían sus vestimentas con las pieles.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: Z033 (pág. 108)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Ratón. Representado para conseguir su apropiación mágica, era un animal comestible en la época prehispánica.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: Z034 (pág. 108)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Ratón. Representado como una forma de apropiación, ya que era utilizado como alimento.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: Z035 (pág. 106)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Cabra de monte. Animal importante en la economía de los indígenas de la región. Representada para hacer su apropiación mágica.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: Z036 (pág. 109)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Cánido, posiblemente un coyote. Representado para conseguir su apropiación mágica o su benevolencia; se pensaba que el coyote era el que más daño producía entre los animales domésticos de los indígenas.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: Z037 (pág. 106)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Cánido. Coyote sedente. Animal muy importante en la mitología de los indígenas de la región.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: Z038 (pág. 106)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Figura de un cánido, posiblemente un coyote, animal muy importante en fábulas y leyendas de los indígenas de la región. Los rarámuris creen que algunos muertos regresan al mundo de los vivos en forma de coyotes.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: Z039 (pág. 107)
Época: S. XVII.
Lugar: Cueva de las Monas.
Soporte: Pintura rupestre.
Significado: Figura zoomorfa. Representación de un cánido, quizás un coyote.
Pueblo indígena: Conchos.

Clave: Z040 (pág. 109)
Época: S. XVII.
Lugar: Cueva de las Monas.
Soporte: Pintura rupestre.
Significado: Figura zoomorfa, probablemente un caballo.
Pueblo indígena: Conchos.

Clave: Z041* (pág. 112)
Época: S. XVI-XVIII.
Lugar: Boquilla del Conchos-Códice de Piedra, Mpio. de Coyame.
Soporte: Petrograbado.
Significado: La representación de este equino hace referencia a la etapa colonial. Dicha figura se vuelve emblemática por la belleza del trazo.
Pueblo indígena: Grupo de los indios conchos.

Clave: Z042* (pág. 108)
Época: S. XVI.
Lugar: Cañón del Embudo, Mpio. de Chihuahua.
Soporte: Pintura rupestre.
Significado: La representación de los zoomorfos asociados a cruces latinas ubica en su conjunto a estos elementos gráficos como coloniales. Estos animales hacen alusión a la cacería de los mismos por parte de los nómadas.
Pueblo indígena: Posiblemente conchos.

Clave: Z043 (pág. 111)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: La Angostura.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Representación de una serpiente, cuyas ondulaciones fueron estilizadas con ángulos rectos y cabeza ovalada. La serpiente era considerada como un río.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: Z044 (pág. 111)
Época: S. XVII.
Lugar: Cueva de las Monas.
Soporte: Pintura rupestre.
Significado: Representación de una serpiente estilizada, cornuda o con penacho.
Pueblo indígena: Conchos.

Clave: Z045 (pág. 112)
Época: Entre 1300 y 1450 d. C.
Lugar: El Arroyo de los Monos.
Soporte: Petrograbado.
Significado: Cabeza de serpiente.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: Z046 (pág. 111)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Serpiente pequeña, con sólo un cascabel. Animal muy importante en la ideología de los indígenas, en este caso se le asocia con la idea de un torbellino o movimiento o una migración.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: Z047 (pág. 110)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica, modelada pintada.
Significado: Versión paquimesa de una serpiente que se adorna con un collar de maíz.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: Z048 (pág. 110)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Variantes en la representación de serpientes.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: Z049 (pág. 111)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Serpiente decorada.
Pueblo indígena: Paquimés.

Clave: Z050 (pág. 110)
Época: Entre 1060 y 1340 d. C.
Lugar: Paquimé.
Soporte: Cerámica. Pintura.
Significado: Serpiente con banda frontal y cola de golondrina. Debió asociarse con el vuelo, con el viento.
Pueblo indígena: Paquimés.

Las iconografía señaladas con asterisco (*) son aportación de Francisco Mendiola Galván.

Las restantes son de Arturo Guevara Sánchez.

bibliografía consultada

Francisco Mendiola Galván

AVELEYRA, Arroyo de Anda, Luis, *Estudio sistemático del arte rupestre de la Comarca Lagunera*, informe del Centro Regional, Museo Regional de La Laguna, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Torreón, Coahuila, México, 1981.

_____, "Arte rupestre en la Comarca Lagunera", en *Arqueología Mexicana*, Vol. IX, núm. 53, enero-febrero, INAH-Raíces, México, 2002, pp. 70-75.

BILBO, Michael, "Apache Wind God at Alamo Mountain", *Artifact*, 26 (2), pp. 89-112, 1988.

BROWN, Roy Bernard, "Serpientes en la iconografía de Paquimé", Centro Regional Chihuahua, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, mecanoescrito (proporcionado por el autor), 1991, 10 pp.

DAVIS, John V., "The Candelaria Style: an identificable rock art tradition of northern Chihuahua", *XLIII International Congress of Americanist*, Vancouver, B. C., Canadá, 1979, pp. 43-55.

GAMBOA Carrera, Eduardo P., "Petrograbados en el desierto de Samalayuca, Chihuahua", en *Antropología*, Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia, núm. 37 (enero-marzo), México, 1992, pp. 34-41.

_____, "The northeastern Chihuahua rock art sites", mecanoescrito (proporcionado por el autor), 1994.

_____, *Arte Rupestre en Chihuahua*, calendario del año 1997, editado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Gobierno del Estado de Chihuahua, México, 1997, 22 pp.

GARCÍA Cook, Ángel, *Análisis Tipológico de Artefactos*, Colección Científica N° 116, Arqueología, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1982.

GRADIN, Carlos, "Algunos aspectos de análisis de las manifestaciones rupestres", en *Revista del Museo Provincial de Neuque I*, Argentina, 1978, pp. 197-205.

GUEVARA Sánchez, Arturo, *Diseños indígenas de carácter religioso de La Angostura, Chihuahua*, Cuaderno de Trabajo 12, Dirección de Arqueología, INAH, México, 1991.

KELLEY, Jane y Joe Stewart, "Trabajos de campo de 1991 del Proyecto Arqueológico de Chihuahua", en *Consejo de Arqueología, Boletín*, CONACULTA-INAH, México, 1991.

LAZCANO Sahagún, Carlos, *Candameña: La Barranca de las Cascadas*, Secretaría de Turismo, Dirección General de Fomento Económico, Coordinación de Turismo, Chihuahua, México, 1997, pp. 60-63.

LEROI-GOURHAN, André, *El Gesto y la Palabra*, Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, 1990 [1971].

LUMHOLTZ, Carl, *El México Desconocido*, Clásicos de la Antropología núm. 11, Tomos I y II, Instituto Nacional Indigenista, México (primera edición en español 1904, en inglés 1902).

MENDIOLA Galván, Francisco, Informe del proyecto de continuidad: "Estudio arqueológico del Arte Rupestre en Chihuahua", Centro Regional Chihuahua, INAH, México, 1992a.

_____, "Avances en el estudio arqueológico del arte rupestre en el área central de Chihuahua", en *Noroeste de México*, núm. 11, Centro Regional Sonora, INAH, México, 1992b, pp. 27-50.

_____, Informe del proyecto de continuidad: "Estudio arqueológico del Arte Rupestre en Chihuahua", Centro Regional Chihuahua, INAH, México, 1993.

_____, Informe del proyecto de continuidad: "Estudio arqueológico del Arte Rupestre en Chihuahua", Centro Regional Chihuahua, INAH, México, 1994.

_____, Informe del proyecto de continuidad: "Estudio arqueológico del Arte Rupestre en Chihuahua", Centro Regional Chihuahua, INAH, México, 1995.

_____, *Pinturas rupestres de la "Cañada El Café"*, H. Ayuntamiento de Aldama, 325 Aniversario de la Fundación de Aldama, Chihuahua, México, 1996, 21 pp.

_____, Informe del proyecto de continuidad: "Estudio arqueológico del Arte Rupestre en Chihuahua", Centro Regional Chihuahua, INAH, México, 1997.

_____, *El arte rupestre en Chihuahua. Expresión cultural de nómadas y sedentarios en el norte de México*, Colección Científica núm. 448, Instituto Chihuahuense de la Cultura-INAH, México, 2002.

_____, Informe técnico de atención a denuncia arqueológica del sitio "Cueva del padre Glandorff o del *sucurúame*", región de Basaseachic, municipio de Guerrero, Chihuahua, México, Centro INAH-Chihuahua, México, 2003.

_____, Informe Técnico Parcial del Proyecto: El Arte Rupestre en Chihuahua en el contexto de la Gran Chichimeca y la Conformación del *Corpus* Gráfico-Rupestre, Primera temporada, Centro INAH-Chihuahua, México, 2004.

_____, *Espejo de Piedra, Memoria de Luz. El arte rupestre en Chihuahua*, Grupo Cementos de Chihuahua-México Desconocido, México, 2006.

MESSMACHER, Miguel, *Las Pinturas Rupestres de la Pintada, Sonora, un enfoque metodológico*, INAH, México, 1981.

Munsell (Color), *Soil Color Charts*, Macbeth Division of Kollmargen Instruments Corporation, New Windsor, New York, U.S.A, 1994.

MURRAY, William Breen, "Tres sitios de pinturas rupestres en la Alta Tarahumara", en *Anales de Antropología*, Tomo I: arqueología y antropología física, Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1983, pp. 75-90.

NIEDERBERGER, Cristina, "Inicios de la vida aldeana en la América media", en *Historia de México*, Tomo I, Salvat Mexicana de Ediciones, México, 1978, pp. 93-120.

PATTERSON, Alex, *A Field Guide to Rock Art Symbols of the Greater Southwest*, Johnson Books: Boulder, Colorado, U.S.A, 1992.

SCHAAFSMA, Polly, *Indian Rock Art of the Southwest*, School of American Research, Santa Fe, and University of New Mexico, Albuquerque, 1980.

_____, *Rock Art in New Mexico*, Revised edition, Museum of New Mexico Press, Santa Fe, 1992.

_____, *Ten Rock Art Sites in Chihuahua, Mexico*, Informe Preliminar, Museum of New Mexico, Office of Archaeological Studies, Archaeology Notes 171, Santa Fe, New Mexico, 1995.

_____, *Rock Art Sites in Chihuahua Mexico*, Informe Preliminar, Museum of New Mexico, Office of Archaeological Studies, Archaeological Notes 171, Santa Fe, New Mexico, 1997.

SHUM, Dee Ann and Edgard B. Jelks, *Handbook of Texas Archaeology: Type Descriptions*, Texas Archaeological Society Special Publications, num. 1, Austin, 1962.

SUTHERLAND Toness, Kay, *Rock Paintings at Hueco Tanks State Historical Park*, Texas Parks and Wildlife Department, Austin, Texas, 1991.

YOUNG, M, Jane, "Images of power and the power of images: The significance of rock art for contemporary Zunis", *The Journal of American Folklore*, Vol. 98, num. 387, American Folklore Society, 1985.

bibliografía consultada

Arturo Guevara Sánchez

BALLEREAU, Dominique, "El arte rupestre de Sonora. Petroglifos en Caborca", en *El arte rupestre de México*, INAH Chihuahua, Chihuahua, 1990.

BENNET, Wendell C. y Robert M. Zingg, *Los tarahumaras*, Instituto Nacional Indigenista, México, 1978.

CAREY, Henry, "An Analysis of the Northwestern Chihuahua", *American Anthropologist* N. S. 33, Menasha, 1931.

DI PESO, Charles, John B. Rinaldo y Gloria J. Fenner, Casas Grandes. *A fallen Trading Center of the Gran Chichimeca*, Vols. I-VI, The Amerind Foundation Inc. Dragoon, Flagstaff, 1974.

GUEVARA Sánchez, Arturo, *Arqueología del área de Las Cuarenta Casas, Chihuahua*, Col. Científica 156, INAH, México, 1986.

GUEVARA Sánchez, Arturo, *Algunos sitios arqueológicos de grupos en proceso de transculturación de Chihuahua*, Dirección de Arqueología, INAH, México, 1989.

_____, *Diseños indígenas de carácter religioso de La Angostura, Chihuahua*, Cuadernos de Trabajo No. 12, Dirección de Arqueología, INAH, México, 1991.

_____, *Las guacamayas de Paquimé. Estudio del posible significado de algunos símbolos asociados al viento*. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Cd. Juárez, Chihuahua, 1993.

_____, Informe de actividades del Proyecto *Conservación de materiales y estudio de la iconografía asociada*, Centro INAH Chihuahua, Chihuahua, 2002.

_____, "Algunos símbolos mesoamericanos en el Norte de México", ponencia presentada en la *IX Southwest Symposium*, Chihuahua, Chihuahua, 2005.

_____, (inédito) *El sitio arqueológico del Arroyo de los Monos*, Centro INAH Chihuahua, Chihuahua.

LUMHOLTZ, Carl, *El arte simbólico y decorativo de los huicholes*, Instituto Nacional Indigenista, México, 1986.

_____, *El México desconocido*, Instituto Nacional Indigenista, México, 1986.

MENDIOLA Galván, Francisco, *El arte rupestre en Chihuahua. Expresión cultural de nómadas y sedentarios en el norte de México*, Colección Científica núm. 448, Instituto Chihuahuense de la Cultura-INAH, México, 2002.

PATTERSON, Alex, *A Field Guide to Rock Art Symbols of the Greater Southwest*, Johnson Books: Boulder, Colorado, U.S.A, 1992, pp. 160.

REYES Landa, Ma. Luisa, *Algunas anotaciones a mitos asociados a Paquimé*, ENAH, Unidad Chihuahua, Chihuahua, 2001.

SEJOURNÉ, Laurette, *Pensamiento y religión en el México antiguo*, Fondo de Cultura Económica, México, 1975.

SPINDEN, Herbert J., "Indian Symbolism", *An introduction to American Art*, The Rio Grande Press, Inc., 1970.

VAN POOL, Christina, "Flight of the Shaman", in *Archaeology*, Vol. 55, Number 1, January/February, A publication of the Archaeological Institute of America, 2002.

_____, "Viajes chamánicos. Iconografía de Casas Grandes", en *Arqueología Mexicana,* Vol. X, No. 59, Enero-Febrero, INAH-Raíces, México, 2003, pp. 42-43.

WATERS, Frank, *El libro de los Hopis*, Fondo de Cultura Económica, México, 1992.

Geometrías de la imaginación.
Diseño e iconografía de Chihuahua.

—con un tiraje de 2000 ejemplares—
lo terminó de imprimir la
Dirección General de Culturas Populares del
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
en los talleres de Gráfica, Creatividad y Diseño,
Av. Plutarco Elías Calles 1321, Col. Miravalle,
C.P. 03580, Del. Benito Juárez.
teléfono: 56 72 40 75
en el mes de noviembre de 2008

Cuidado de la edición:
Coordinación del Programa Nacional de Arte Popular y
la Subdirección de Publicaciones
de la Dirección General de Culturas Populares